



Oficios Culturales



Catálogo Cultural Cantonal de Sarchí



306.4

C355c Castro Álvarez, Ada Noelia, autor (a)

Catálogo cultural cantonal Sarchí [recurso electrónico] :
oficios culturales Sarchí 2021 / Ada Noelia Castro Álvarez ;
compiladores Kassandra Valverde Arce, José Umaña Castro ;
fotógrafos Marco Ledezma Cordero, Carlos Arrieta Pérez –
Primera edición -- San José, Costa Rica : Ministerio de Cultura
y Juventud, Dirección General de Cultura : Colectivo Verolís y
5 en Yunta Proyectos Culturales, 2022.

1 recurso en línea (130 páginas) : pdf ; fotografías,
gráficas ; 18.6 Mb – (Catálogo cultural ; no. 19) (Catálogo
cultural cantonal de Sarchí)

ISBN 978-9930-600-07-8

1. Sarchí (Valverde Vega, Alajuela, Costa Rica) –
Condiciones culturales. 2. Sarchí (Valverde Vega, Alajuela,
Costa Rica) - Vida social y costumbres. I. Valverde Arce,
Kassandra, compilador(a) II. Umaña Castro, José,
compilador(a) III. Ledezma Cordero, Marco , fotógrafo(a)
IV. Arrieta Pérez, Carlos, fotógrafo(a) V. Título.

SINABI/UT

2022

Créditos

Colectivo Verolís (Autor)

5 en Yunta – Proyectos Culturales (Autor)

Castro Álvarez, Ada Noelia (Autor)

Valverde Arce, Kassandra (Compilador)

Umaña Castro, José (Compilador)

Ledezma Cordero, Marco (Fotografo)

Arrieta Pérez, Carlos (Fotografo)

Venegas Brenes, Javier (Diseñador)



Aliados del Proyecto

Asociación de Desarrollo San Rafael

Asociación de Desarrollo La Luisa

Asotrojas

Comité de la Persona Joven de Sarchí

Grettel Alfaro Brenes -Síndica

Hotel JUCAHUGE Lodge

Municipalidad de Sarchí

Librería Cristal

Vica´s Garden

Agradecimientos

Personas

Alonso Mora Rojas

Ana Victoria Pérez Corrales

David Zamora Campos

Eduer Alfaro Vargas

Grettel Alfaro Brenes -Síndica

Javier Rojas Castro

Lic. Luis Felipe Zamora Cubero

Ma. Florencia Fernández García

Instituciones, grupos y empresas

Asociación de Desarrollo San Rafael

Academia de Música Xalachi

Biblioteca Pública de Sarchí

CoopeArsa R.L.

Comisión de Cultura, Consejo Municipal de Sarchí

Comité de la Persona Joven Sarchí

Diaconía San Pedro de la Unión, Sarchí

El Jardín

Fábrica de Carretas Eloy Alfaro

Hotel JUCAHUGE Lodge

Municipalidad de Sarchí

Librería Cristal

Índice

Introducción.....	5
Descripción del proyecto y de la metodología utilizada:.....	6
Resultados generales del proyecto, breve caracterización de la población participante	7
Principales Hallazgos del proyecto.....	11
Oficios Tradicionales.....	17
Artes Escénicas	67
Artes Visuales.....	79
Artesanías.....	100
Diseño	108
Gestión y Producción Cultural	113
Literatura e Editorial.....	115
Música.....	122
Publicidad	128
Bibliografía.....	130

Tabla de Gráficos

Grafico 1 - Sarchí: Porcentaje de participación por género.....	7
Grafico 2 - Porcentaje de personas que realizan un oficio tradicional o una actividad cultural.....	8
Grafico 3 - Distribución de oficios tradicionales cantidad de personas por oficio en el cantón de Sarchí.....	9
Grafico 4 - Distribución de actividades culturales y cantidad de personas por actividad en el cantón de Sarchí.....	10

Tabla de Cuadros

Cuadro 1 - Actividades culturales secundarias identificadas.....	11
Cuadro 2 - Oficios tradicionales secundarios identificados.	11
Cuadro 3 - Especializaciones identificadas y sus definiciones:.....	12

Introducción

Contar con información que refleje el contexto real de un cantón es elemental a la hora de desarrollar iniciativas de salvaguarda y oportunidades de bienestar para las personas vinculadas al sector cultura. Esta situación toma mayor importancia en un cantón como Sarchí, el cual goza de reconocimiento nacional e internacional por la alta calidad de los productos y decoraciones elaboradas por sus artesanos.

El cantón recibió durante el gobierno de Luis Alberto Monge la declaratoria de la ciudad como Cuna de la Artesanía Nacional, mediante Decreto Ejecutivo N° 15025-C del 10 de noviembre de 1983.¹ Asimismo, el cantón forma parte de las comunidades en donde se desarrolla la tradición de elaborar y decorar carretas de trabajo, tradición que fue proclamada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial² de la Humanidad junto con el boyeo, en el año 2005.

A pesar de lo anterior, en el año 2019, 5 en Yunta- Proyectos Culturales detectó una faltante de información en el cantón de Sarchí con respecto al sector cultura. A nivel local no fue posible localizar una institución que llevara un registro de la cantidad de actividades culturales que posee el cantón o quiénes las realizan. Tampoco se cuenta con un registro de los oficios tradicionales vigentes o las personas que los desempeñan.

Sin embargo, basta conversar con algunas de las personas involucradas en el ámbito artesanal para darse cuenta de que aún queda gente dedicada a estas labores, aunque, como estas mismas personas comentan, cada vez son menos los portadores de tradición. El riesgo de no registrar esto es perder la riqueza del conocimiento tradicional directamente de las personas que por años se dedicaron a la reproducción de oficios tradicionales.

Para tener una idea más clara de la escasez de información al respecto, se puede consultar los datos facilitados en el año 2020 por el Sistema de Información Cultural de Costa Rica a cargo del Ministerio de Cultura y Juventud, donde se registra que Sarchí solo cuenta con 16 registros en el Directorio Cultural (1 infraestructura, 5 personas, 10 organizaciones/empresas/grupos). Estos datos fueron una gran sorpresa, pues al ser Sarchí un cantón que posee la cultura en su ADN, donde el talento de sus artesanos es innegable, no se considera que estos números reflejen de una manera real el capital humano y cultural con el que cuenta el cantón.

¹Alfaro, Alicia. Valverde Vega, polémica del cantonato: una historia singular. Comisión de Asuntos Culturales. 1.ª ed. Valverde Vega, Alajuela, 2009. p 33.

²Son los conocimientos, saberes, usos y prácticas propias de una comunidad, que han sido transmitidas de generación en generación, por medio de vivencias, valores, relatos, costumbres, formas de expresión y celebración de las comunidades. Brinda un sentido de identidad o pertenencia a personas de distintas edades, creencias y regiones". Tomado de Programa Becas-Taller para el Desarrollo de Proyectos Culturales. Bases de Participación convocatoria para el año 2022. <https://www.dircultura.go.cr/documentos/bases-participacion-beca-taller-2022>.

Es precisamente por esta inconsistencia y falta de claridad, que 5 en Yunta - Proyectos Culturales, en alianza con El Colectivo Verolís, decidimos postular un proyecto que dentro de sus objetivos buscara rectificar esta carencia de información. De tal modo, la iniciativa “Mapeo Oficios Culturales Sarchí 2021” busca, con el apoyo del programa Puntos de Cultura de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud, subsanar un vacío informativo existente en el cantón de Sarchí como lo es la identificación de personas vinculadas al sector cultura. Además, como producto de este mapeo se generó el presente Catálogo Cultural Cantonal de Sarchí que le permite al amplio sector tener un espacio en dónde ser visibilizado dentro de la dinámica social, cultural y económica de la comunidad.

Descripción del proyecto y de la metodología utilizada:

La presente iniciativa tuvo como objetivo realizar un mapeo de los oficios culturales que existen en el cantón de Sarchí, para generar información de las personas residentes en el cantón vinculadas al sector cultura. Estuvo dirigida a toda persona (hombre y mujer), mayor de edad, nacional y extranjero, residente en el cantón y que desempeñara una actividad cultural u oficio tradicional considerado Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

Para identificar y mapear a las personas, se elaboró un formulario con dos apartados: el primero para actividades culturales u oficios tradicionales en el cantón, con preguntas abiertas y cerradas utilizando como base el Manual de Categorías³ y el segundo con el formulario del Sistema de Información Cultural de Costa Rica (SICULTURA) y la información necesaria para la inscripción en el mismo.

Para el apartado de oficios tradicionales, se construyó una lista de posibles oficios existentes en el cantón con el apoyo de SICULTURA y la Dirección de Cultura (DIRCULTURA) ambos departamentos del Ministerio de Cultura y Juventud. También se dejó la opción de “otros” abierta, para que las personas pudieran participar y no se sintieran limitados en caso de que su oficio no fuera tomado en cuenta al momento de construir el listado. A raíz de esto se permitió obtener hallazgos importantes con respecto al grado de especialización del cantón, los cuales se mencionarán más adelante.

El formulario contó con dos formatos para su acceso: uno digital en línea y otro físico (impreso). Se tomó esta medida ya que no toda la población tiene acceso a un recurso tecnológico o plataformas digitales, ya sea por un tema generacional, o incluso socioeconómico.

En el caso particular de los oficios tradicionales, no siempre hay una segunda oportunidad para realizar una entrevista. Por este motivo, se elaboró un segundo formulario diferenciado, con el cual se buscaba recopilar la información de la persona y recolectar detalles sobre la técnica del

³Alfar Unidad de Cultura y Economía. Manual de Categorías, Sistema de Información Cultural de Costa Rica. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud. Sf.

oficio para las siguientes generaciones. Este formulario al igual que el anterior fue semi cerrado y fue aplicado por miembros del equipo profesionales en antropología e historia a modo de entrevista semiestructurada.

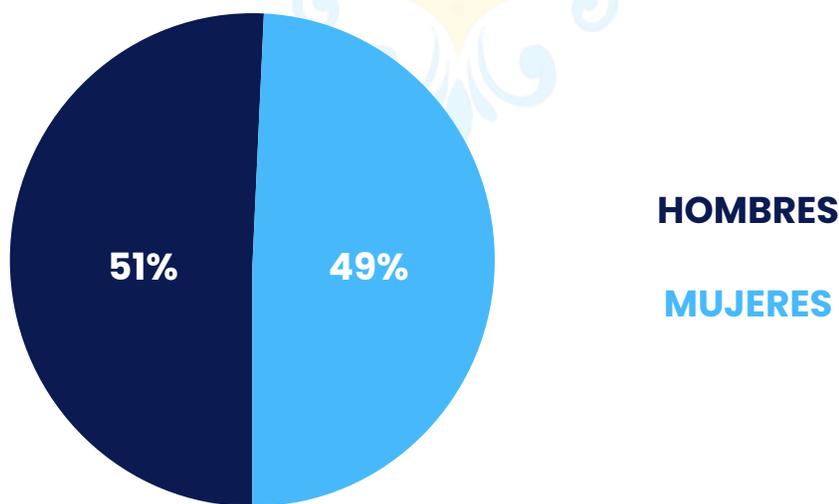
Como producto del proyecto se elaboró un Catálogo Cultural Cantonal de Sarchí con las personas participantes del mapeo, en formato digital y podrá ser consultado desde la página web de la Municipalidad de Sarchí. Para esto se llevaron a cabo sesiones fotográficas, tanto en formato de retrato y de producto. Las fotos se realizaron en los lugares de trabajo o en locaciones previamente coordinadas según la actividad cultural u oficio tradicional.

La decisión de agregar una fotografía de retrato tiene como objetivo acercar más a quienes lean el catálogo a las personas detrás del producto final. Al ser Sarchí un cantón pequeño, la mayoría de vecinos se conocen, pero no necesariamente saben lo que hace el otro. Además, consideramos que los retratos los ayudarán a proyectarse y darse a conocer fuera del cantón y legitimarse ante sus potenciales clientes.

Resultados generales del proyecto, breve caracterización de la población participante

Se recibieron en total 144 formularios, entre formularios físicos y formularios digitales en línea que cumplían los requisitos estipulados. De estos 144 formularios, 71 fueron llenados por mujeres entre los 18 y 86 años; y 73 por hombres entre los 23 y 81 años. (Ver gráfico 1)

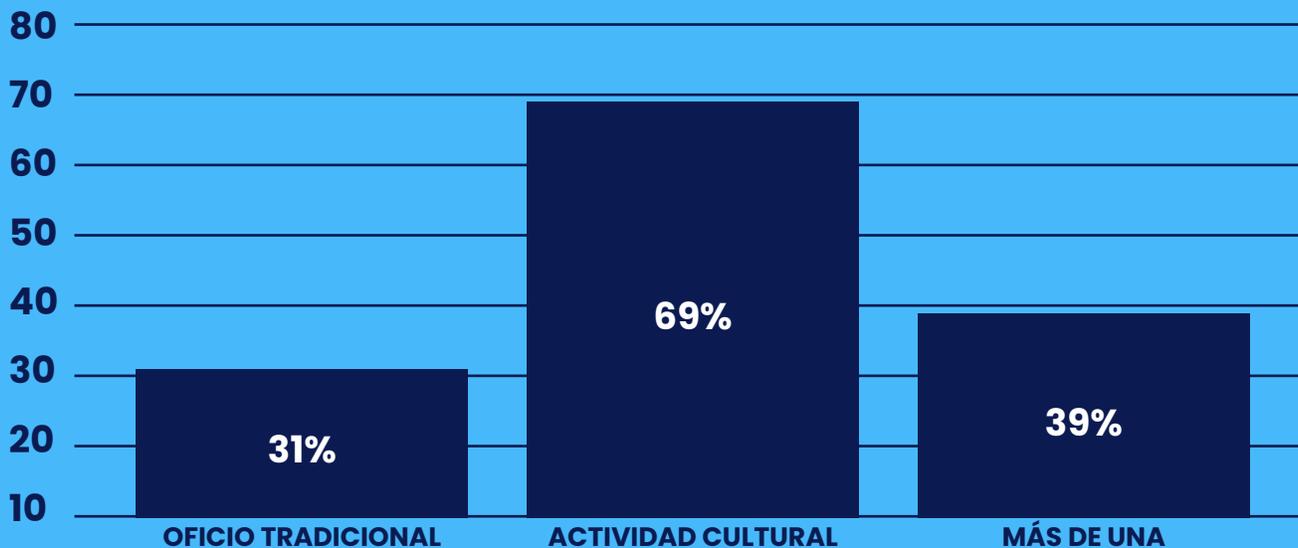
Gráfico 1 - Sarchí: Porcentaje de participación por género.



Fuente: Ada Noelia Castro Álvarez, elaboración propia a partir de base de datos del Mapeo Oficios Culturales Sarchí 2021.

De estas 144 personas, 45 de ellas dicen saber realizar un oficio tradicional+ considerado como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), mientras las restantes 99 se dedican a una actividad cultural. No obstante, al ser un cantón donde abunda el talento no es extraño que 56 de estas personas digan saber realizar más de un oficio tradicional o actividad cultural. (Ver gráfico 2)

Grafico 2 - Porcentaje de personas que realizan un oficio tradicional o una actividad cultural.

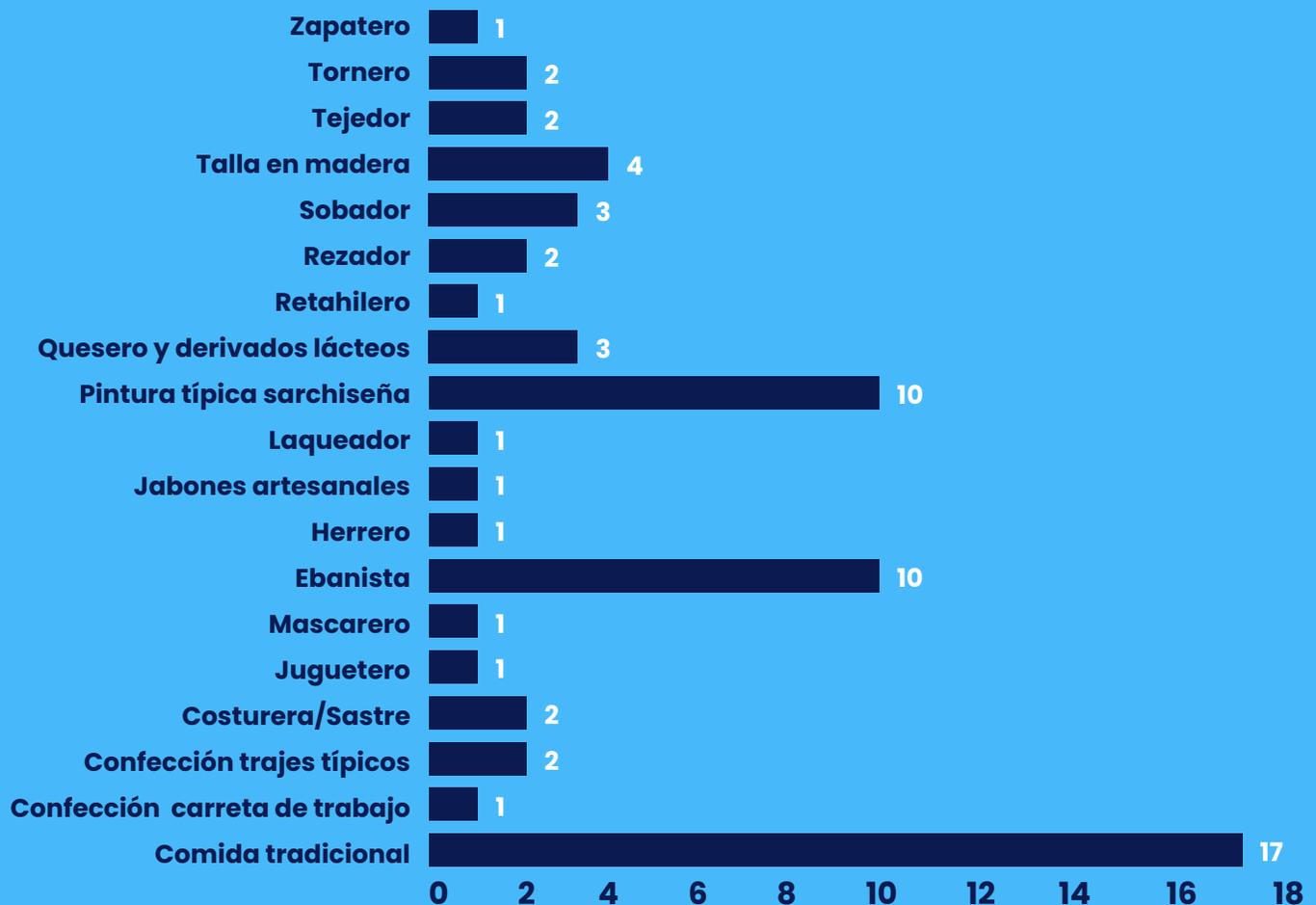


Fuente: Ada Noelia Castro Álvarez, elaboración propia a partir de base de datos del Mapeo Oficios Culturales Sarchí 2021.

Con respecto a los oficios tradicionales el proyecto logró identificar un total de 19 oficios tradicionales principales, es decir, aquel oficio al que la persona le dedica mayor tiempo. Dentro de los que se lograron mapear se encuentran: la comida tradicional, la ebanistería, pintura típica sarchiseña, talla en madera, queso y derivados lácteos, sobadores, entre otros. (Ver gráfico 3)

+“Conjunto de actividades que realiza una persona para transformar un material en un bien o servicio, para lo cual moviliza una serie de habilidades, saberes y conocimientos, utiliza herramientas rudimentarias o con tecnología muy básica. Su destreza está ligada al tiempo con que se practican dichas actividades y a la experiencia adquirida con el ejercicio. Es construido socialmente y constituye un elemento constructor de identidad”. Tomado de Ayala-Ramirez, Suhey, Castillo-Giron, Víctor Manuel y Antoine, Marva Esther Marina. Los conocimientos detrás del oficio tradicional: conceptos y dimensiones para su análisis. En: Revista de Sociología Contemporánea, Vol. 6 No.18, Marzo, 2019. pág 14.

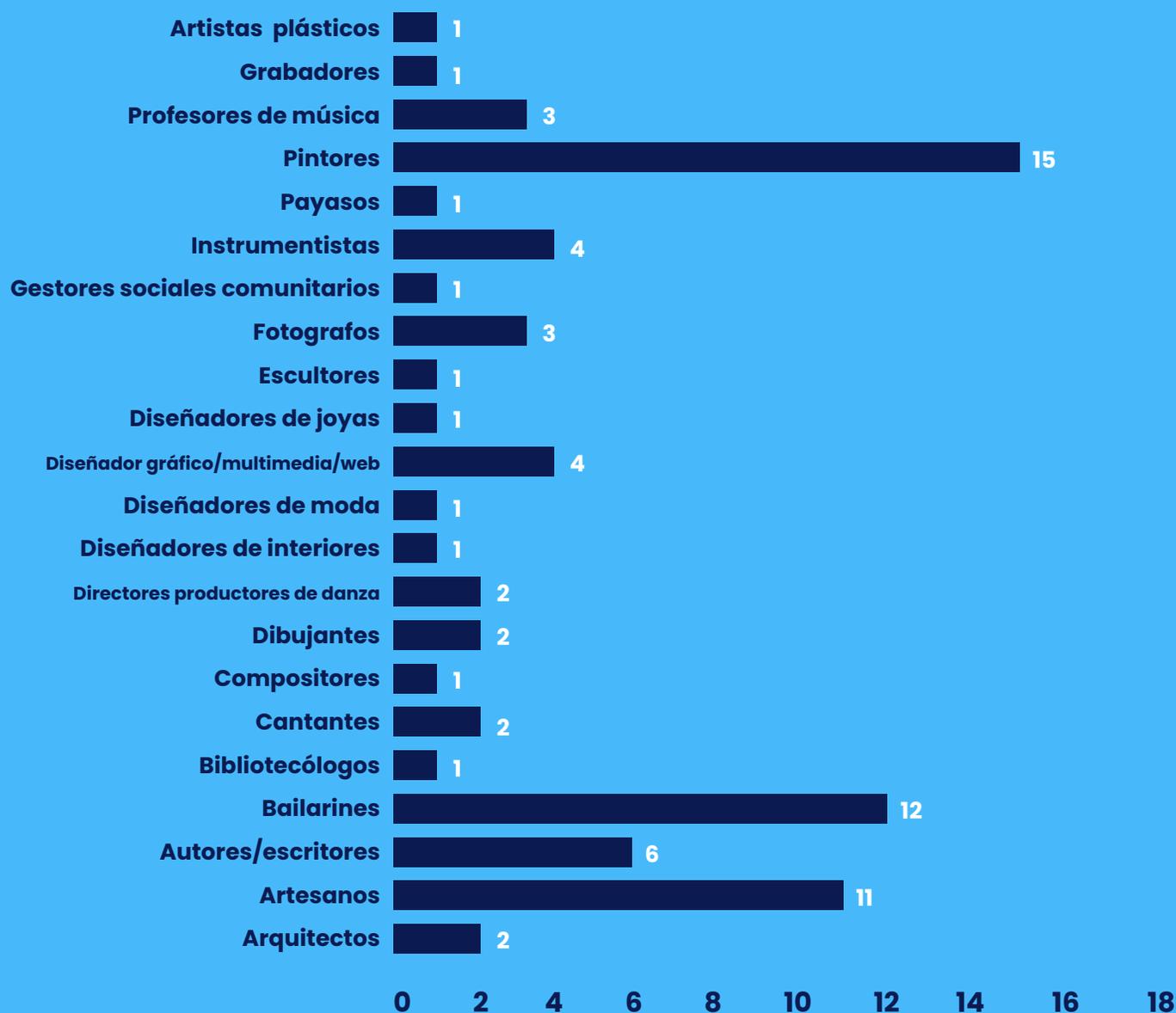
Grafico 3 - Distribución de oficios tradicionales cantidad de personas por oficio en el cantón de Sarchí.



Fuente: Ada Noelia Castro Álvarez, elaboración propia a partir de base de datos del Mapeo Oficios Culturales Sarchí 2021.

Mientras que, en el caso de las actividades culturales, se lograron identificar 22 actividades culturales principales a la que las personas se dedican la mayor parte del tiempo. Dentro de las actividades culturales se encuentran: pintores, bailarines, artesanos, autores/escritores, diseñadores gráficos, instrumentistas, profesores de música, fotógrafos, entre otros. (Ver gráfico 4)

Grafico 4 - Distribución de actividades culturales y cantidad de personas por actividad en el cantón de Sarchí.



Fuente: Ada Noelia Castro Álvarez, elaboración propia a partir de base de datos del Mapeo Oficios Culturales Sarchí 2021.

Es importante mencionar que también se identificaron actividades culturales y oficios tradicionales secundarios, estos son aquellos a los que los participantes también se dedican, pero no de manera tan activa. No obstante, por cuestiones de sistematización de la información se les solicitó a los participantes definir una actividad cultural u oficio tradicional principal. (Ver cuadro 1 y 2)

Cuadro 1 - Actividades culturales secundarias identificadas.

- Ilustrador
 - Asistente de publicidad
 - Diseñador industrial
 - Fabricante de instrumentos
 - Reparador de instrumentos
 - Escenógrafo
 - Guionista/Escritor
 - Editor de libros y textos
 - Cantautor
 - Locutor de radio
 - Coreógrafo
 - Composición/Edición de Video
 - Diseñador de sonido
 - Ingeniero de sonido
 - Productor musical
 - Caricaturista
 - Director artístico
 - Gestor o promotor cultural
- Diseñador Publicitario
 - Directora de fotografía
 - Director de fotografía
 - Camarógrafo
 - Productor o gestor comercial
 - Arreglista
 - Actor de teatro
 - Técnico de luces
 - Sonidista
 - Director musical
 - Técnico de galería de arte
 - Director de cine
 - Mago
 - Productor musical
 - Compositor autor musical
 - Diseñador de vestuario
 - Editor de cine y audiovisual

Cuadro 2 - Oficios tradicionales secundarios identificados.

- Agricultor tradicional
 - Medicina tradicional
 - Tapicería
- Productor bebidas tradicionales
 - Boyero

Principales Hallazgos del proyecto

El proceso del mapeo y las entrevistas que se realizaron a personas portadoras de cultura permitió identificar:

- a. Alto grado de especialización del oficio tradicional de la ebanistería en el cantón: situación que ha propiciado las condiciones idóneas para que surjan personas y talleres

especializados según la maquinaria o proceso que realicen. Estas especializaciones si bien no son tradicionales por sí solas, sí se encuentran estrechamente ligadas a la ebanistería.

Según explican las personas portadoras de cultura que se dedican a la ebanistería, lo anterior se debe a dos razones: 1. rentabilidad y 2. costos. A las personas les es mucho más rentable especializarse en lo que se consideran buenos o se auto perciben como buenos y brindar el servicio en ese ámbito. Mientras que a los talleres pequeños les reduce los costos y les garantiza una mejor calidad el contratar los servicios a los talleres especializados, por ejemplo: torneado, algunos acabados, el calado, la talla, la tapicería, entre otros.

Cuadro 3 - Especializaciones identificadas y sus definiciones:

Especialización:

Definición:

- | | |
|-------------|--|
| • Tornero | Persona encargada de moldear piezas de madera en torno (herramienta). |
| • Calador | Persona encargada de moldear o darle forma a la madera con la caladora (herramienta). |
| • Laqueador | Persona encargada de dar el acabado final (lacas) al mueble u otra pieza de madera. También es quien prepara la superficie de la carreta (base de pintura) para que los pintores la decoren. |
| • Tallador | Persona encargada de realizar la figura deseada en alto relieve con ayuda de gubias y otras herramientas. |
| • Tapicero | Persona encargada de tapizar asientos de silla, sillones o cabeceras de cama con tela y otros materiales. |

b. Pocas personas conservan la tradición de elaborar carretas de trabajo: solo se logró identificar a 5 personas vinculadas a este oficio tradicional (acá se incluyen la carreta, el herraje, el yugo, el chuzo, y los respectivos acabados), de los cuales: 1 persona hace el herraje, 2 personas elaboran la carreta, 1 persona da acabados; y solamente una persona sabe realizar todo el proceso (elabora la carreta, el herraje, los acabados y hace el yugo).⁵ Este dato es alarmante, y pone sobre la mesa la necesidad de gestionar iniciativas que le permitan al cantón salvaguardar tan importante tradición y actividad cultural.

c. La comida o gastronomía tradicional del cantón: cuando se utiliza el término “comida tradicional”, nos referimos a aquellos alimentos o platillos cuyo consumo se transmiten de generación en generación. Pero que, además, se encuentran estrechamente ligados a aspectos como: la geografía, el clima, y otros elementos culturales tales como la religión, la historia, la diversidad étnica, los valores, las creencias y tradiciones y el sentido de pertenencia.

Uno de los oficios tradicionales presentes en el cantón en donde fue posible identificar más personas es el de comida tradicional, con un total de 17 personas llenaron el formulario.

Dentro de las estrategias metodológicas que se utilizaron para identificar a las personas portadoras de esta tradición, se utilizó la recomendación de terceros, ya fuera de manera verbal o por redes sociales mediante el grupo de Facebook Cultura Sarchí. Una vez ubicadas, se les envió un mensaje de texto o se les contactó mediante llamada telefónica invitándolos a participar en el mapeo.

Después de entrevistar a las personas participantes sobresalieron dos elementos: 1. la particularidad de la miel de coayote por ser un fruto estacional (octubre -diciembre) y por ser familia del tacaco. 2. La predominancia del picadillo de papaya (raíz y palo) en las festividades locales, a diferencia de otros cantones de la zona en donde predomina el picadillo de arracache.

1. El coayote es una planta nativa, que se da muy bien en el cantón, se desarrolla en bejucos como una enredadera. Se puede cultivar por medio de estacas, pero es principalmente por medio de la semilla que se expande con el viento (como un diente de león) cuando el fruto madura y se abre.

2. En la actualidad son pocas las personas que lo conocen o la deliciosa miel que se hace con este fruto carnoso. Sin embargo, aún existen personas en el cantón que conservan la tradición y preparan el platillo para sus familias durante la temporada de coayotes, que va de octubre a diciembre.

⁵De las 4 personas, solo 3 participaron en el mapeo, la otra persona conversó con el equipo de trabajo del proyecto, pero por motivos personales decidió no participar.

3. En el picadillo del palo de la papaya, se aprovecha, una vez haya pasado su período de cosecha, la parte baja del tronco que se encuentre más tierna. La parte tierna se pica, se muele, se cocina en agua con sal hasta que suavice. Una vez listo, se escurre y revuelvo con las papas, carne y demás ingredientes.

d. Falta de capacitación del sector cultura: al conversar con las personas que realizan un oficio tradicional durante la entrevista o fuera de ella, en su mayoría indican que les gustaría recibir algún tipo de capacitación. Sin embargo, manifiestan sentirse en desventaja por la brecha de acceso digital.

Si bien es cierto, en la actualidad existen una variedad de opciones de capacitación con instituciones del Estado como lo son: el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICIT), el Instituto Nacional de la Mujer (INAMU), las Universidades Estatales y otras a través de sus proyectos de acción social, y diferentes programas especializados, la realidad es que este sentimiento de desventaja les genera vergüenza y los limita en participar de estas y otras iniciativas.

Es importante subrayar la necesidad urgente de generar iniciativas puntuales de talleres con metodologías y acercamientos que les permitan sentirse seguros dentro de sus limitaciones, pero que a la vez les puedan brindar conocimientos vinculados a la administración en general, les ayuden a familiarizarse con herramientas digitales de trabajo y, por ende, puedan aumentar sus posibilidades dentro del mercado actual.

e. Otros hallazgos y alcances del proyecto: cuando se construye o elabora un proyecto de gestión cultural siempre hay objetivos y actividades que trascienden el mismo y que permiten de alguna u otra manera el colaborar con el bienestar general de las personas por medio de resultados y actividades no contemplados al inicio. En esta línea, este proyecto permitió poner en contacto a 5 personas portadoras de cultura con el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), para que inicien el proceso de certificación, cada uno en su respectivo oficio tradicional.

f. Limitaciones identificadas: conforme se iba avanzado en la ejecución del proyecto, el equipo pudo identificar algunas situaciones que podían limitar o afectar el desarrollo del mismo. En algunos casos fue posible buscar opciones alternas para resolverlo y que no afectara el proyecto. Sin embargo, en otros casos no fue posible solucionarlo, pues obedecen a situaciones personales de cada persona o una problemática estructural del entorno.

1. Informalidad del sector cultura: son muchas las razones a nivel nacional por que se da esta situación, el Ministerio de Cultura y Juventud, desde hace varios años, ha

generado una serie de iniciativas que buscan colaborar a que el sector se formalice, pero aún es mucho el trabajo que se debe hacer. En el caso del cantón de Sarchí, este no se encuentra exento de la informalidad del sector, situación que limita a las personas en participar o beneficiarse de iniciativas como el presente Punto de Cultura, pues les genera temor y desconfianza. Dentro de las principales preocupaciones de las personas es que se vean afectados por no tener patente municipal, no estar tributando en Hacienda o no estar cotizando en el Caja Costarricense del Seguro Social.

2. Acceso a plataformas digitales y brecha digital: uno de los principales retos a lo largo del proyecto fue la barrera tecnológica, por no estar familiarizadas las personas a herramientas virtuales y su funcionalidad, tales como: formulario virtual de google, Zoom, Meet, plataforma de mensajería WhatsApp, entre otros. Por este motivo nos vimos en la necesidad de ajustar la metodología y adaptarnos a las necesidades de cada situación. Algunas estrategias empleadas fueron:

- Formulario virtual de google: cuando se redactó el proyecto, se pensó en la virtualidad por la coyuntura pandémica. Sin embargo, nos encontramos con una fuerte resistencia de las personas de llenar un formulario en formato digital, pues no se sentían del todo cómodos. A raíz de lo anterior se optó por el formato del formulario físico.
- Plataforma Zoom: como parte de los apoyos al proyecto, la Municipalidad de Sarchí nos facilitó su plataforma Zoom para realizar las entrevistas a las personas portadoras de tradición. Sin embargo, al coordinar las entrevistas, la mayoría de las personas se sentían mucho más cómodas en una entrevista presencial, siempre cumpliendo todos los protocolos sanitarios vigentes y establecidos por el Ministerio de Salud.
- Plataforma de mensajería WhatsApp: algunas personas no son usuarios de plataformas de mensajería del todo o no lo saben usar muy bien. En estos casos específicos, se optó por las llamadas telefónicas, lo que nos garantizó que la información llegara a la persona de manera adecuada y ellos se sintieran cómodos recibéndola.
- Estafas: Durante los 4 meses y medio que duró el proceso de mapeo y las actividades vinculadas, se presentaron diferentes formas de estafas en el cantón. Esta situación generó un reto adicional al proyecto, pues nos vimos en la necesidad de legitimar el proyecto en redes sociales.

Se publicó en la página de Facebook “Mapeo Oficios Culturales Sarchí 2021”, la certificación que acredita el proyecto como un Punto de Cultura 2021 y la declaratoria del mismo de interés cantonal por parte del Consejo Municipal.

En cada contacto con personas recomendadas se les invitó a revisar la información del proyecto en la página de Facebook, lo que nos dio buenos resultados, las personas se sintieron más seguras de llenar el formulario digital en línea y el físico.

3. Otras limitaciones: algunas personas decidieron no participar en el Catálogo Cultural Cantonal de Sarchí y el catálogo del Sistema de Información Cultural de Costa Rica, las razones en cada caso son diferentes: consiguieron un nuevo trabajo, no se sienten cómodos tomándose fotografías, problemas de salud, entre otros.





Oficios Tradicionales

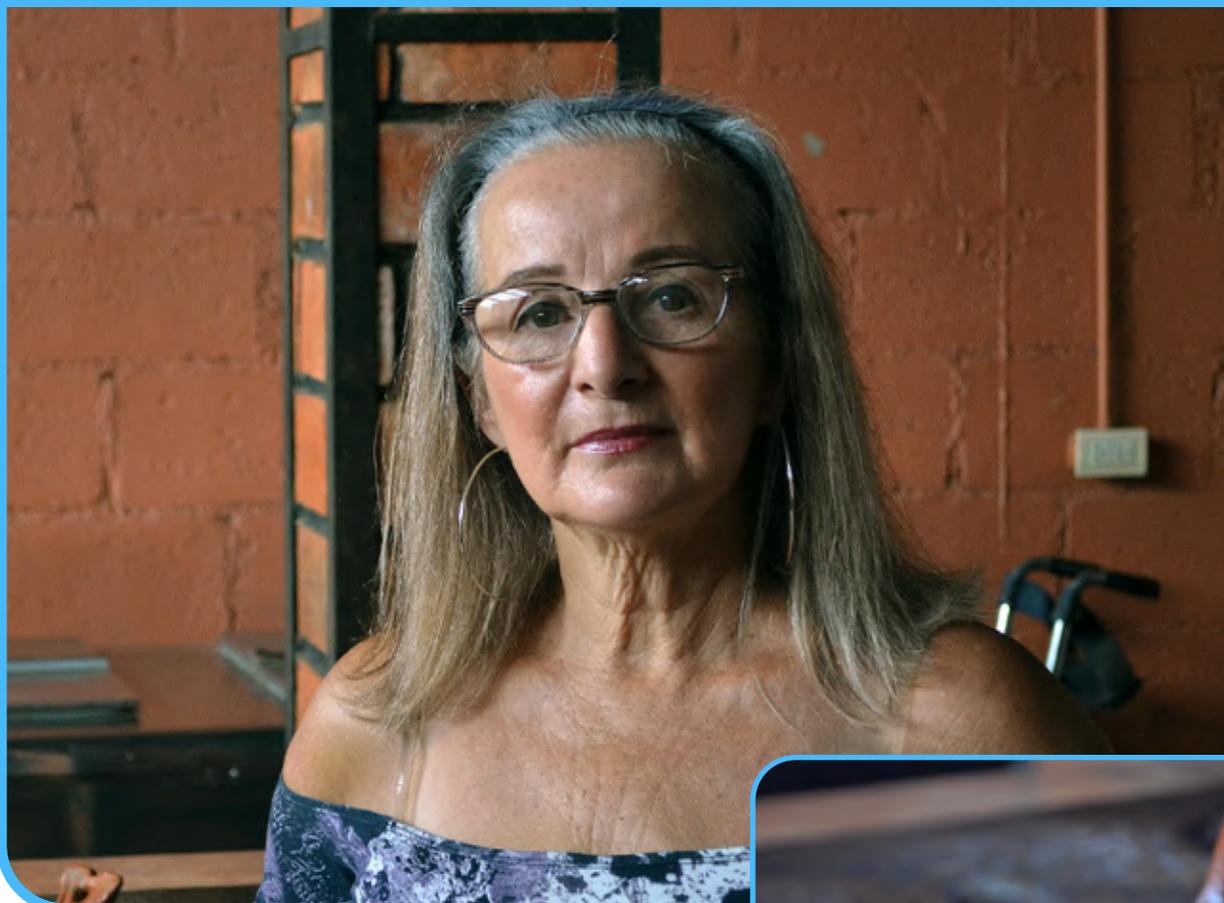
PATRIMONIO INMATERIAL

“Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural 19. Para la siguiente clasificación se parte de los conocimientos, prácticas y trabajo asociado al patrimonio inmaterial que realizan personas, grupos y organizaciones, adaptado de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial propuestos por UNESCO (2009).”⁶

⁶Unidad de Cultura y Economía. Manual de Categorías, Sistema de Información Cultural de Costa Rica. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud. Sf. p 79.

Geaneth Conejo Castro

Cocinera comida tradicional



(506) 6095-0377



dahiananana240@gmail.com

María de los Ángeles Arce Barrantes

Cocinera comida tradicional



(506) 8683-7750



marielosa.b.63@gmail.com

Ángela Miranda Chaves

Cocinera comida tradicional



(506) 2454-4474

Eraida Vargas Ledezma

Cocinera comida tradicional



(506) 8995-9308

Olga Dinia Rojas Salazar

Cocinera comida tradicional



(506) 2476-0625

Aurora Chavez Herrera

Cocinera comida tradicional



(506) 2454-2735



aurorahavezherrera@gmail.com

Marisol Jiménez Porras

Cocinera comida tradicional



(506) 8699-6394

Grupo o empresa a la que pertenece:

Catarata Río Agrio



(506) 2476-1932



restauranterioagrio@gmail.com



/cataratarioagrio

Inés Rojas Navarro

Cocinera comida tradicional



(506) 8433-7463



arelysmr26@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Catarata Río Agrio



(506) 2476-1932



restauranterioagrio@gmail.com



/cataratarioagrio

Belford Edgardo Barrantes Espinoza

Cocinero comida tradicional



(506) 8305-5770

Grupo o empresa a la que pertenece:

Catarata Río Agrio



(506) 2476-1932



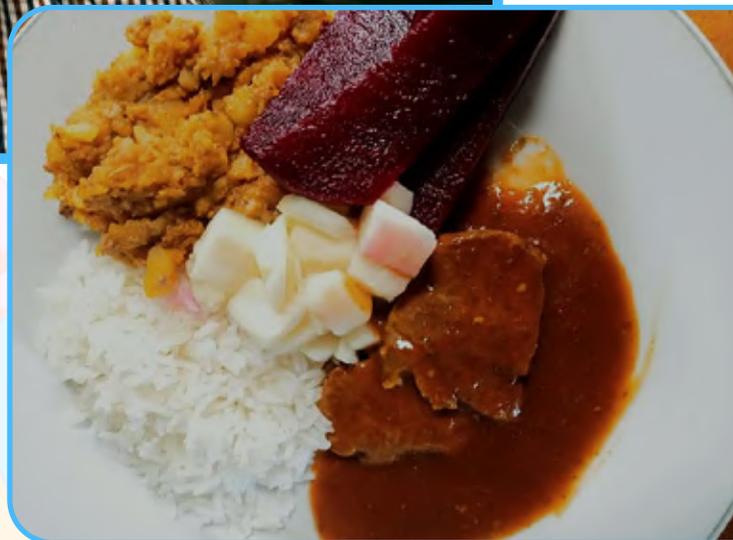
restauranterioagrio@gmail.com



/cataratarioagrio

David Zamora Campos

Cocinero comida tradicional



(506) 2454-1611



davidalonsocamposrojas@gmail.com

Ignacio Castro Guerrero

Confección Carreta de Trabajo



(506) 8984-2327

Otros oficios:

- Ebanista

Elsa María Rojas Murillo

Confección Trajes Típicos



(506) 2454-3922

Otros oficios:

- Costurera / Sastre

Grupo o empresa a la que pertenece:

La agujita



(506) 2454-3922



agujitasarchi@gmail.com



/Confecciones-la-Agujita

Mariélos Ávila Villalobos

Costurera / Sastre



(506) 8311-7210



marvillalobos9@gmail.com

Otros oficios:

- Cocinera Comida Tradicional
- Diseñadora de vestuario

Gina Barrantes Zamora

Costurera/Sastre



(506) 8815-8555



luisly01@hotmail.com

Otros oficios:

- Confección Trajes Típicos
- Cocinera comida tradicional

Guido Villalobos Salazar

Ebanista



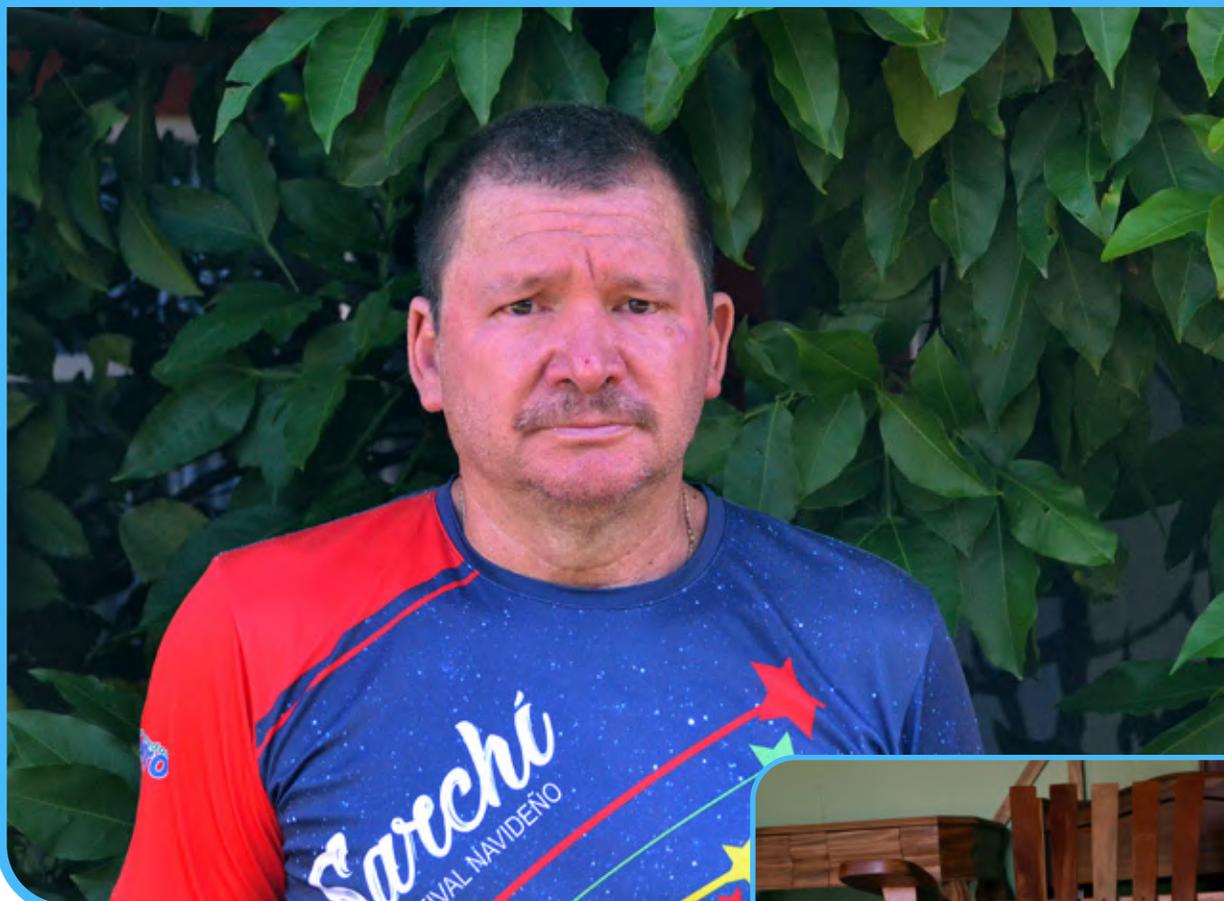
(506) 8824-6076

Otros oficios:

- Confección Carreta de Trabajo
- Agricultor tradicional

Luis Salazar Salazar

Ebanista



(506) 2454-4493



mariamc.3.7.63@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Mueblería Octavio Salazar e Hijos



(506) 2454-4493



muebleria.salazars@gmail.com



/mueblesOctavioSalazar

Ronald Salazar Salazar

Ebanista



(506) 8731-0644

Grupo o empresa a la que pertenece:

Mueblería Octavio Salazar e Hijos



(506) 2454-4493



muebleria.salazars@gmail.com



/mueblesOctavioSalazar

Fernando Quesada Rodríguez

Ebanista



(506) 8822-7714

Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



info@coopearsa.com



/coopearsa

José Edy Pérez Zamora

Ebanista



[ebanisteriaperezsarchi](#)



(506) 8823-4553

Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



info@coopearsa.com



[/coopearsa](#)

Mario Zamora Castro

Ebanista



(506) 2454-1523

Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



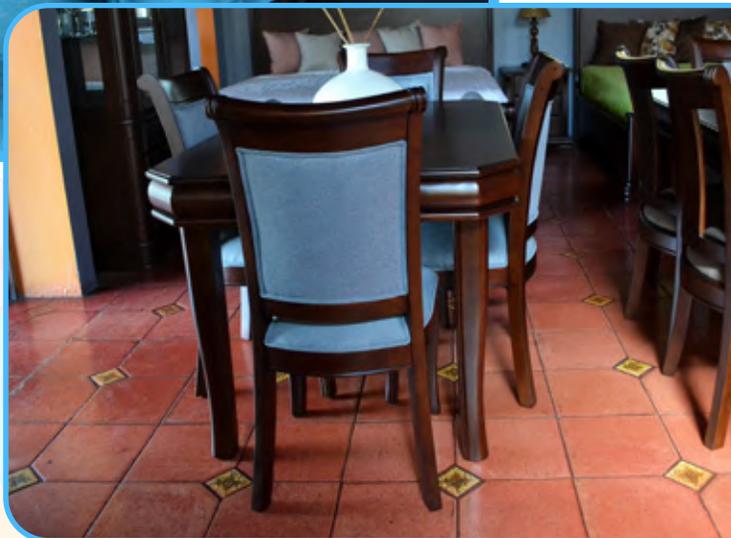
info@coopearsa.com



/coopearsa

Rolando Mora Alfaro

Ebanista



(506) 888-3100



fabricademueblesmora@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Mueblería MyR



/fabricademueblesmora



(506) 2454-3869



@myr_muebles



fabricademueblesmora@gmail.com

Carlos Rojas Navarro

Ebanista



(506) 2454-4809

Grupo o empresa a la que pertenece:

Taller El Genízaro



(506) 2454-4884

Francisco Rojas Navarro

Ebanista



(506) 8723-4604

Grupo o empresa a la que pertenece:

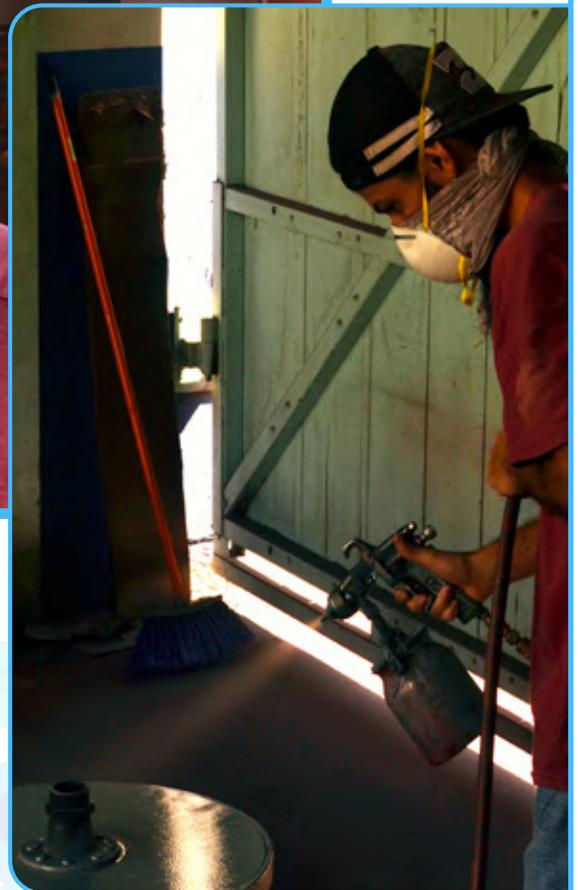
Taller El Genízaro



(506) 2454-4809

Carlos Daniel Herrera Bonilla

Ebanista Laqueador



(506) 8681-1195



dnh2392@gmail.com

Arsenio Ramírez Alfaro

Ebanista Tornero



(506) 8795-2514



ramirezarsenio087@gmail.com

Otros oficios:

- Artesano tradicional

Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



info@coopearsa.com



/coopearsa

Rodrigo Ledezma Arley

Ebanista Tornero



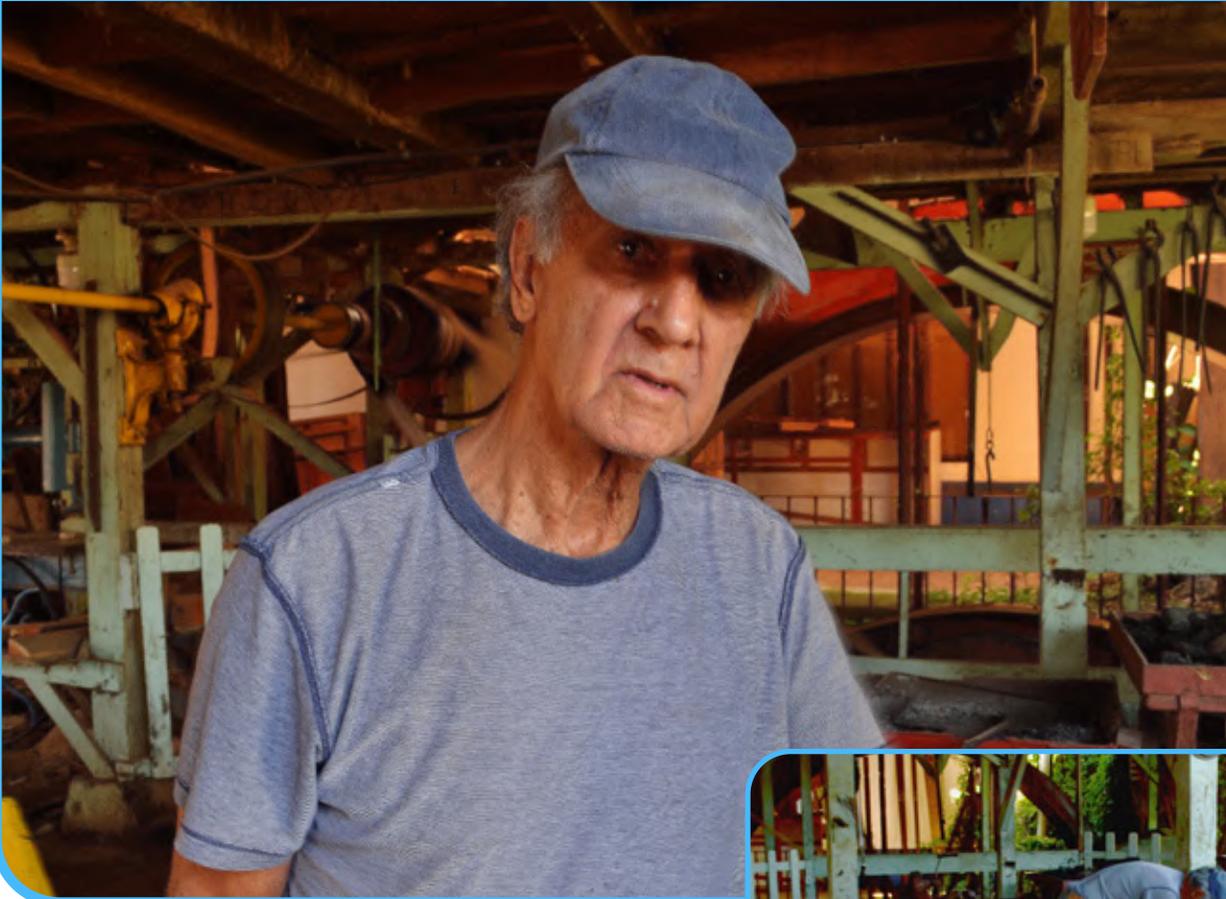
(506) 8887-6645

Otros oficios:

- Artesano tradicional
- Sonidista

Uriel Alfaro Castro

Herrero



(506) 2454-1357

Otros oficios:

- Confección Carreta de Trabajo (Yugo, Carreta, Chuzo)
- Pintura típica sarchiseña

Geiner Gerardo Vargas Ledezma

Juguetero



/Viso-Artesanía



(506) 8532-0679



geinervargasledezma@gmail.com

Otros oficios:

- Talla en madera
- Escultor



Yurgen Solano Santamaría

Mascarero



[/yurgen.solanosantamaria](#)



(506) 8875-0734



yurgens14@gmail.com

Otros oficios:

- Ebanista
- Instrumentista

Grupo o empresa a la que pertenece:

Mascarada y Cimarrona Los Fiesteros Sarchí



(506) 8627-0276



oscmarm@gmail.com



[/Mascarada y Cimarrona Los Fiesteros](#)

Wilson Bonilla Zamora

Pintura típica sarchiseña



[/PinturasyArtesaniasBonilla](#)



(506) 8864-0914



wilsonbonillaz@hotmail.com

Otros oficios:

- Pintor

Jonathan Mena Tapia

Pintura típica sarchiseña



/DecoracionMyV



(506) 7264-9326



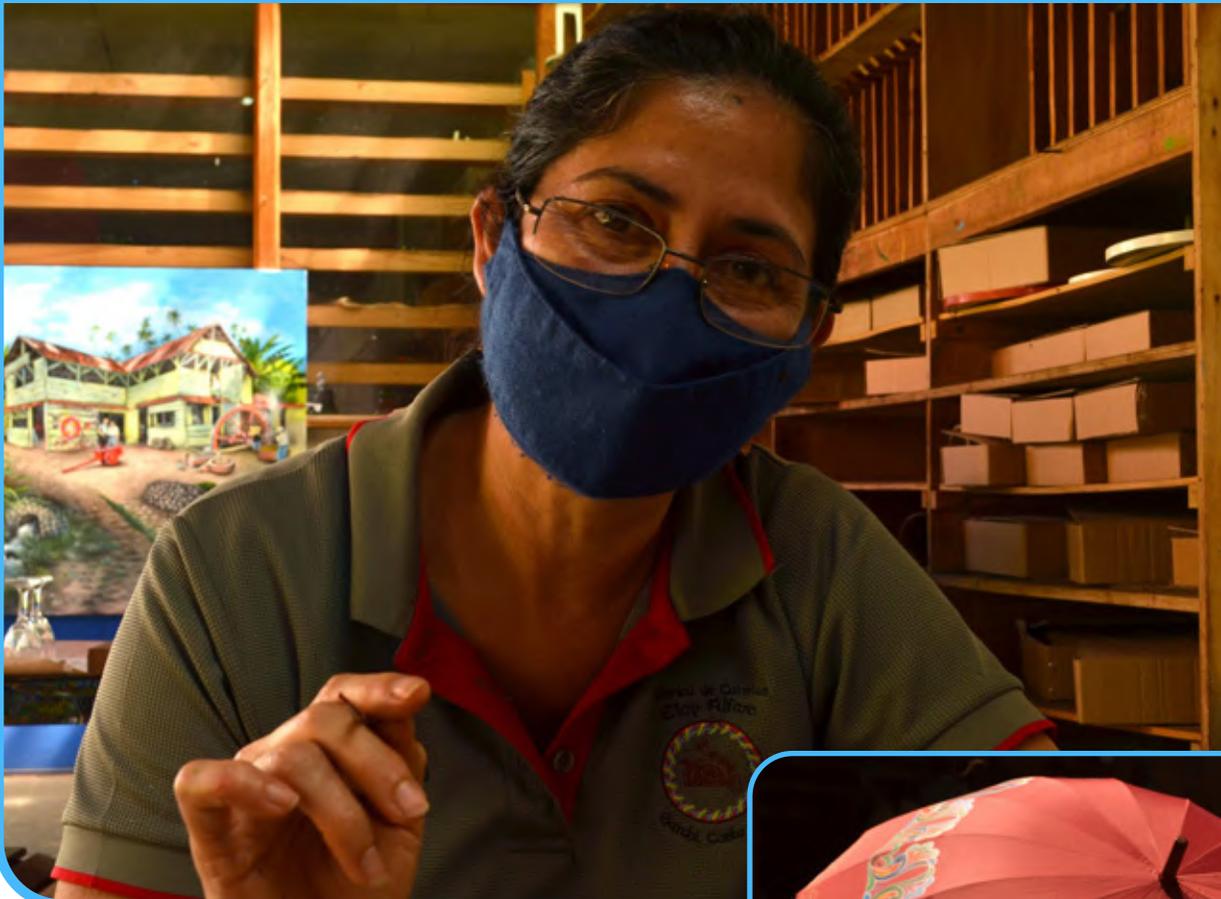
menayasoc@gmail.com

Otros oficios:

- Sonidista
- Grabador
- Editor de cine y audiovisual
- Cantautor

Elizabeth Jiménez Soto

Pintura típica sarchiseña



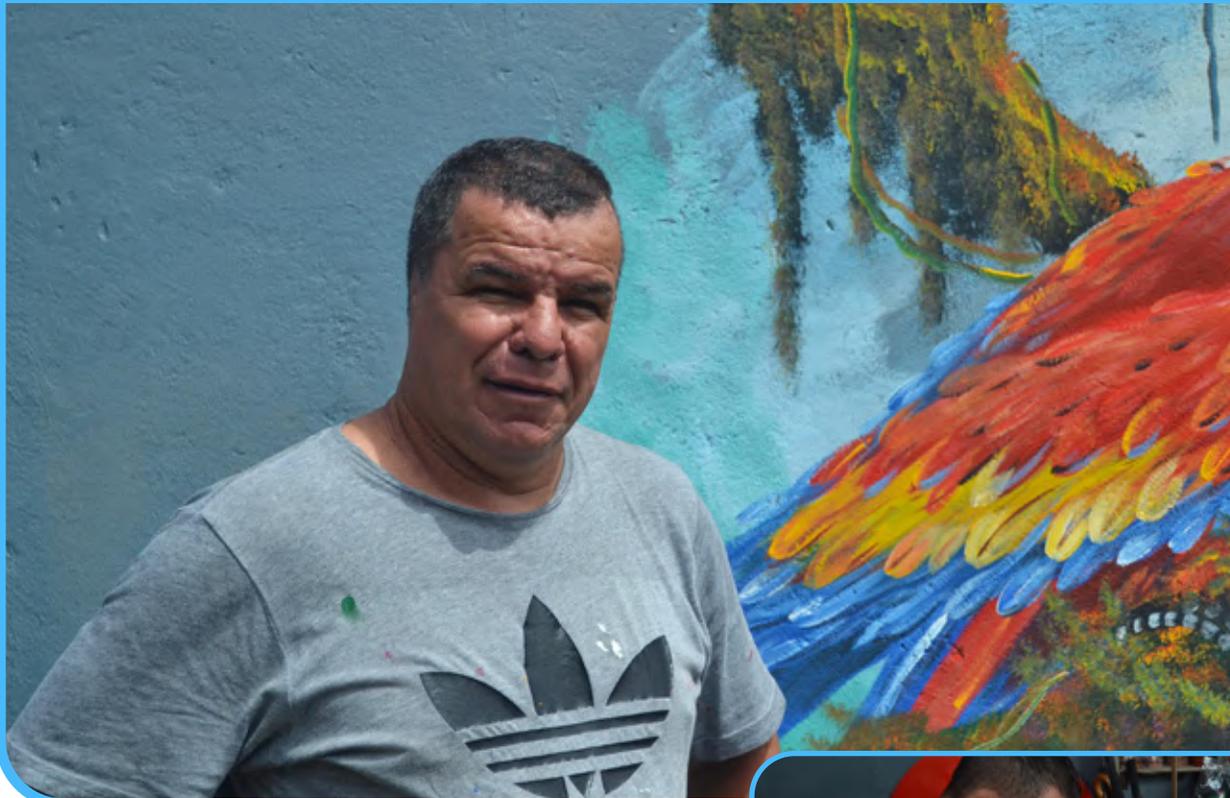
(506) 8659-5113



liza_02@hotmail.es

Rolando Alvarado Alfaro

Pintura típica sarchiseña



/ArteSarchi



@artesarchi



(506) 8848-3866



artesarchi@gmail.com

Otros oficios:

- Pintor

Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



info@coopearsa.com



/coopearsa



Ana Amelia Madrigal Porras

Pintura típica sarchiseña



(506) 6014-1007

Grupo o empresa a la que pertenece:

Arte Cerami-k Amelia



(506) 6014-1007



anaamelia221101@gmail.com



/Arte-Cerami-k-Amelia

Edgar Alpizar Vindas

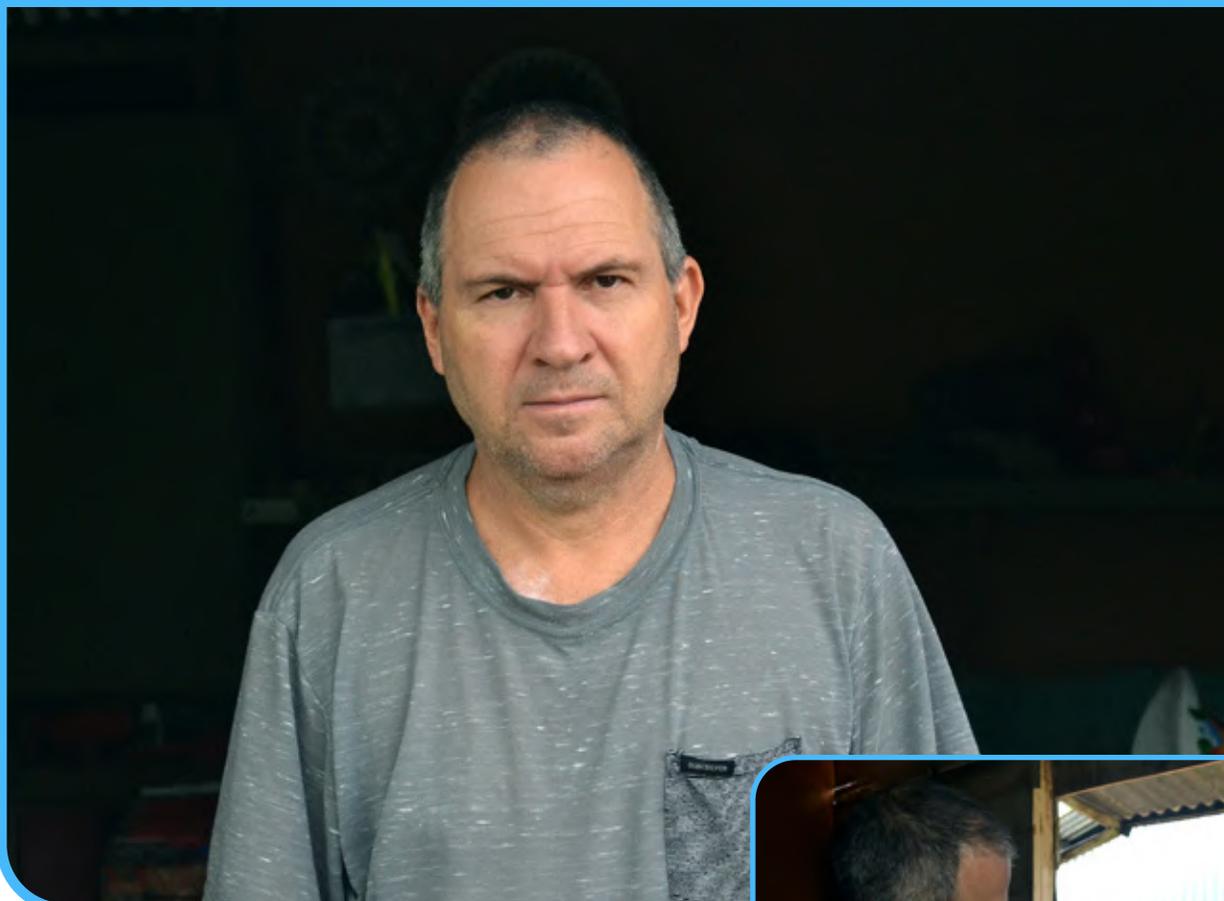
Pintura típica sarchiseña



(506) 8321-3336

Roberto Céspedes Rodríguez

Pintura típica sarchiseña



/Artesanía-Sarchiseña-Céspedes



(506) 2454-1006

Otros oficios:

- Artesano Contemporaneo

Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



info@coopearsa.com



/coopearsa

Luis Gerardo Madrigal Aguilera

Pintura típica sarchiseña



(506) 8629-0237



lgmadrigal@hotmail.com

Otros oficios:

- Pintor

Grupo o empresa a la que pertenece:

Consorcio Cultural La Yunta



/layuntacostarica



(506) 6364-8264



@layuntacr



layuntacr@gmail.com

Carlos Javier Porras Porras

Quesero y derivados lácteos



(506) 2476-0625

Otros oficios:

- Boyero
- Narrador de historias tradicionales
 - Juguetero
- Productor bebidas tradicionales,
 - Agricultor tradicional

José Anthony Hidalgo Acuña

Quesero y derivados lácteos



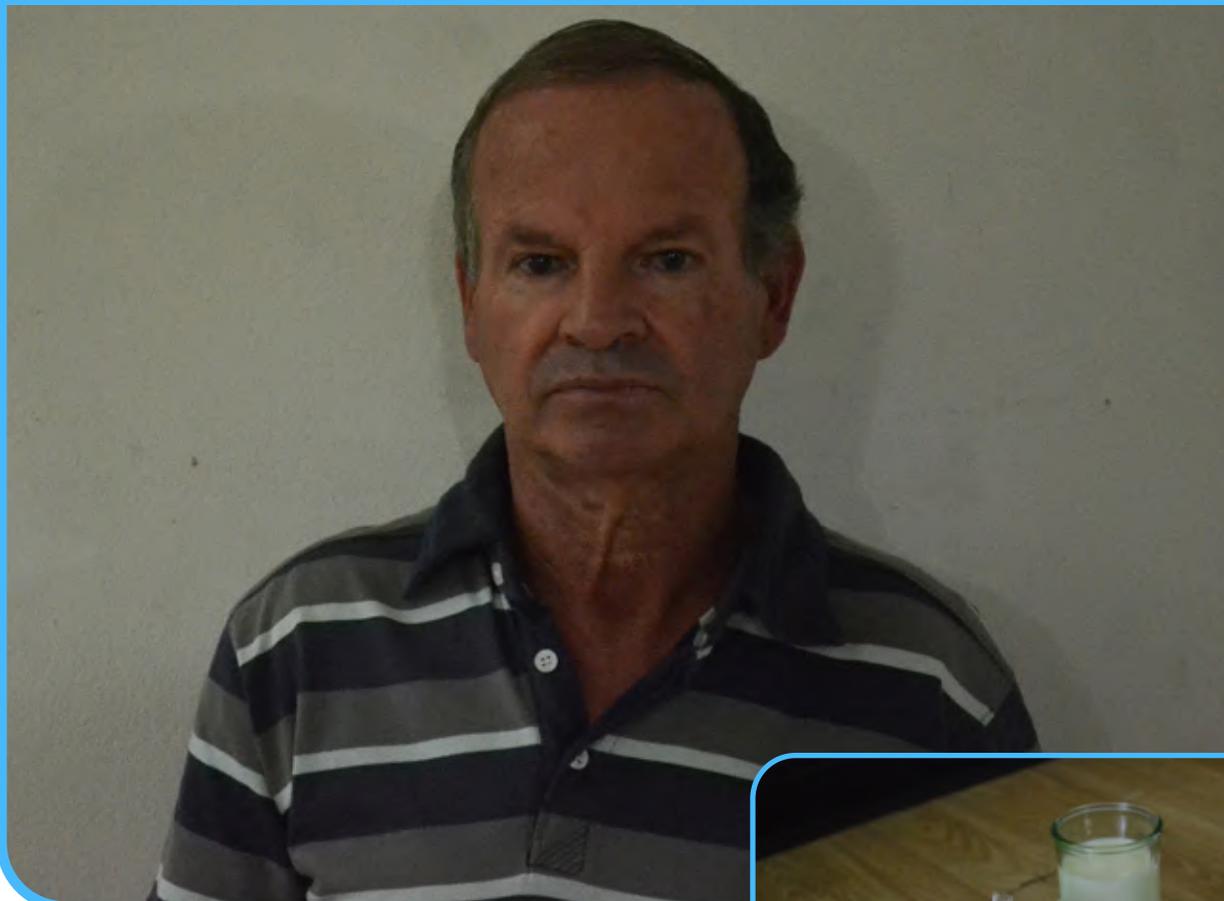
(506) 8628-9189



Anthony20_84@hotmail.com

José Mario Alpízar Castro

Quesero y derivados lácteos



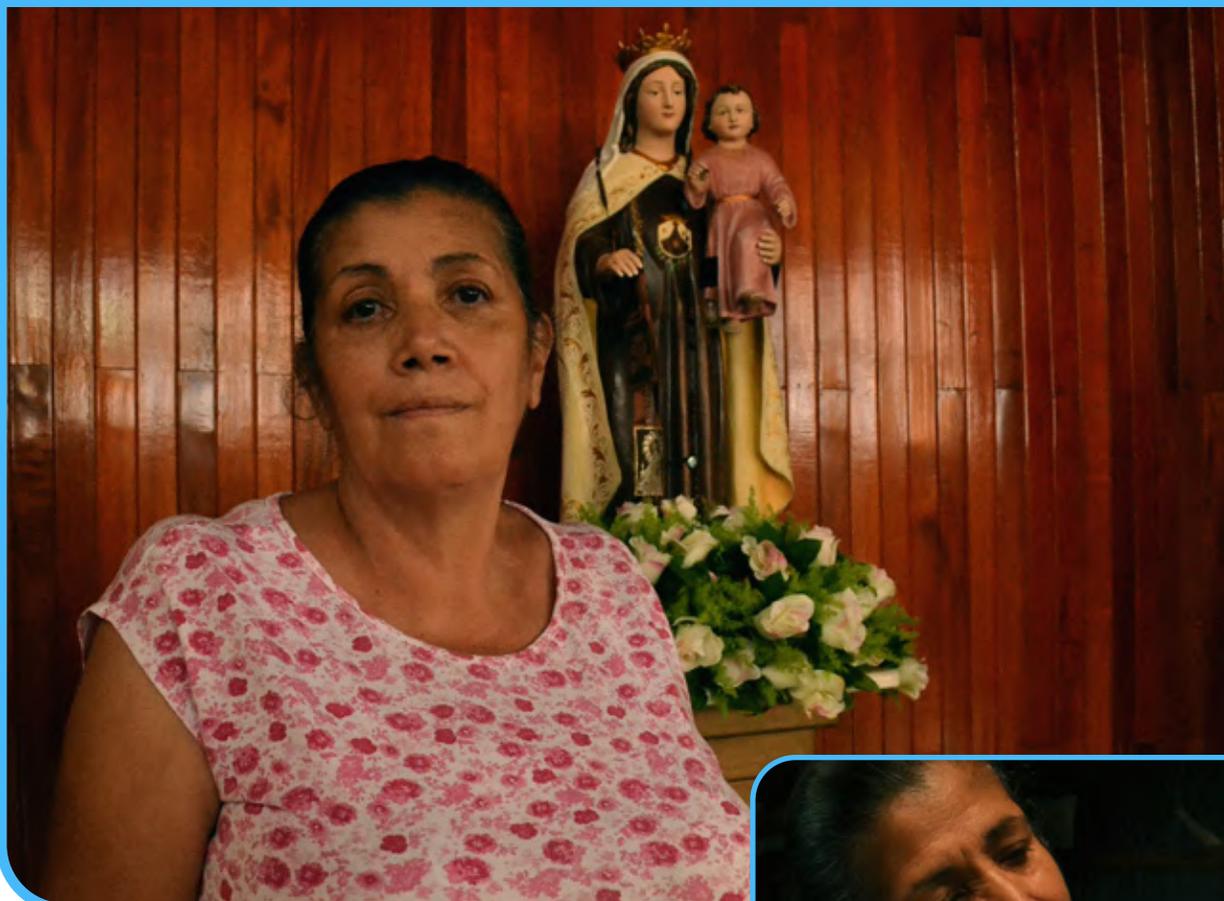
(506) 6194-0084



(506) 2454-3595

Ana Mora Araya

Mantenimiento de imágenes religiosas



(506) 2454-4417

Ricardo Cordero Hidalgo

Retahilero



[/Retahiliando-Ando](#)



[\(506\) 7063-3630](tel:(506)7063-3630)



r.cordero@teletica.com

Otros oficios:

- Locutor de radio
- Autor y escritor
- Compositor autor musical

Vilma Zamora Rojas

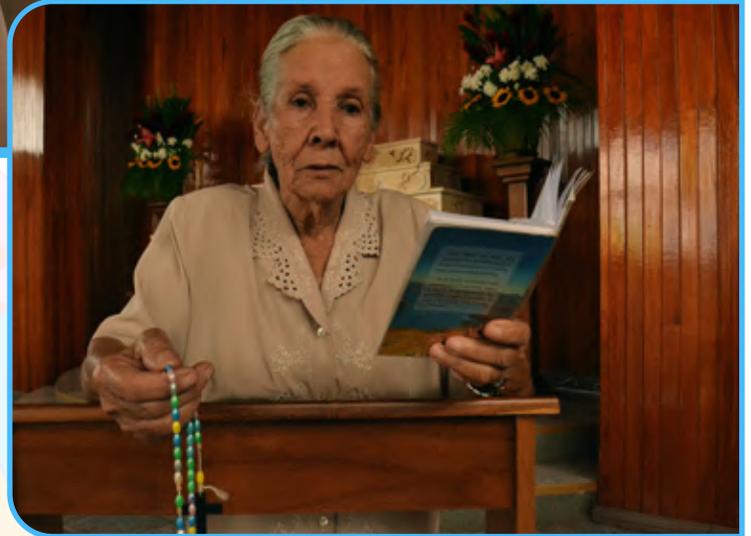
Rezadora



(506) 2454-2291

Albina Rojas González

Rezadora



(506) 2454-1016

Rogelio Mora García

Sobador



(506) 8672-0391

Sonia González Espinoza

Sobadora



(506) 7190-2091



academiayosai@gmail.com

Rolf Alfaro Arias

Talla en madera



[/rolf.alfaroarias](#)



(506) 6148-5756

Carlos Humberto Molina González

Tejedor



(506) 8303-8206



cmolina44@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Hotel JUCAHUJE Lodge



/jucahujelodge



(506) 2454-5000

Johana Miranda Porras

Tejedora



[/ohana.macrame.cr](https://www.facebook.com/johana.macrame.cr)



(506) 6370-9778



johavmp88@hotmail.com

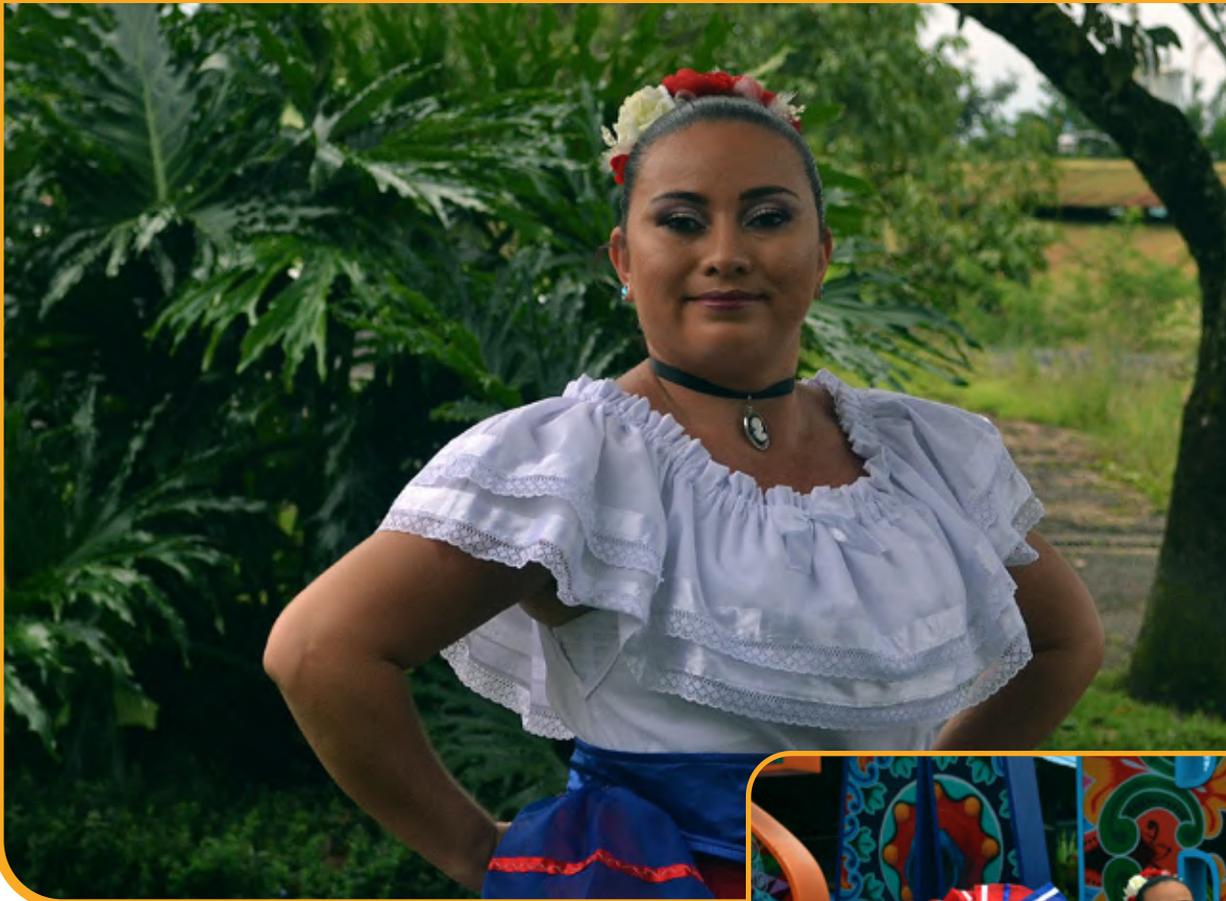


Artes Escénicas

“Las artes escénicas engloban diversas variaciones de las expresiones culturales que van desde las artes más antiguas como danza, teatro, magia, pantomima, poesía, cuentería y otras formas de expresión, hasta las manifestaciones de más reciente auge.”⁷

Jessy Arias Cháves

Bailarina



(506) 8796-1481



jessyarias1483@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclorico de mi tierra San Isidro



/Grupo-Folclorico-de-mi-tierra-San-Isidro



(506) 8796-1481



folklor_d_mi_tierra_s_isidro



jessyarias1483@gmail.com

Silvia Barrantes Alfaro

Bailarina



(506) 8563-0234



silbarrantes71@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



obandoingrid013@gmail.com



[Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño](#)

Joseline Ledezma Quiros

Bailarina



(506) 7172-0175



jlq2092@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



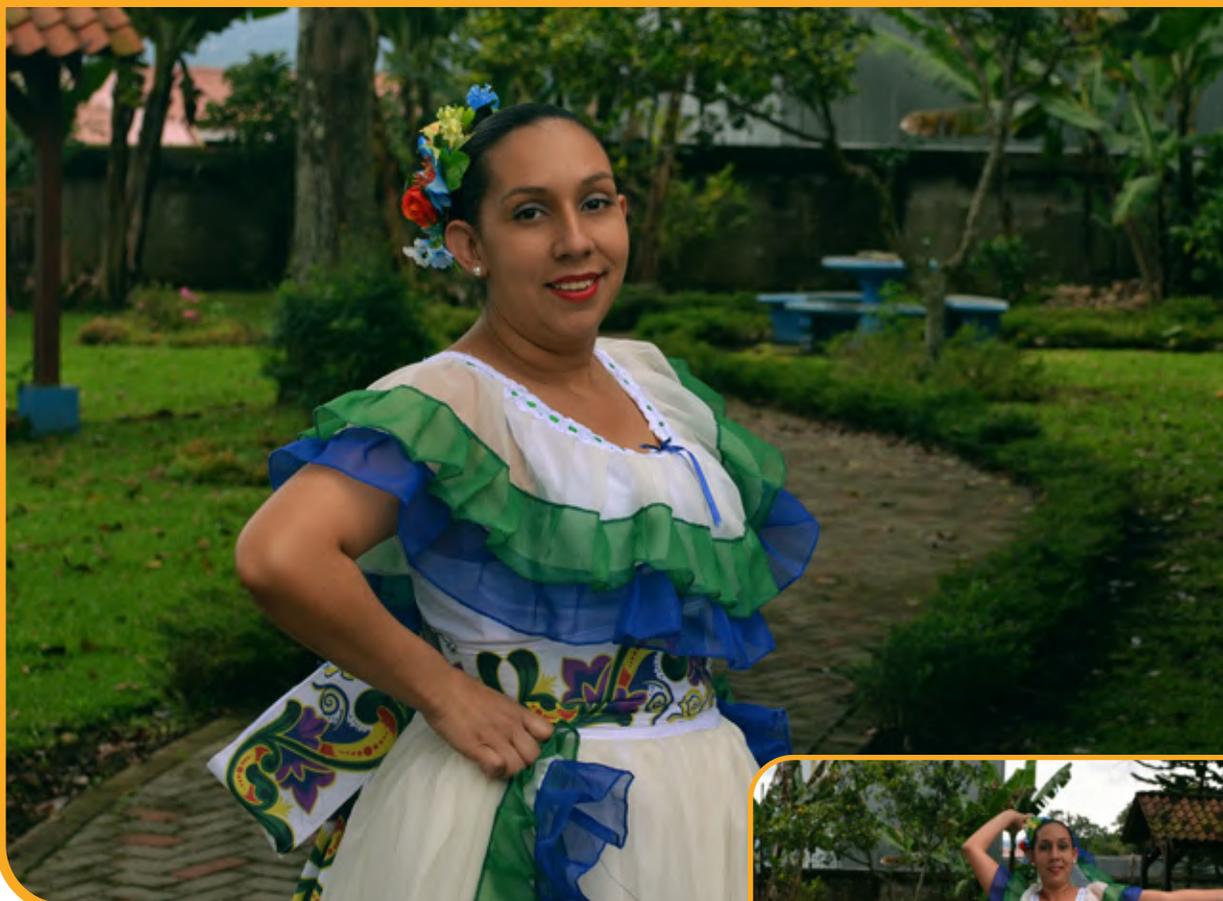
obandoingrid013@gmail.com



Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño

Wendy Segura Jiménez

Bailarina



(506) 8740-7585



w-en_29@hotmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



obandoingrid013@gmail.com



Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño

Evelyn Araya Pérez

Bailarina



(506) 8974-7537



evearaya0204@hotmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



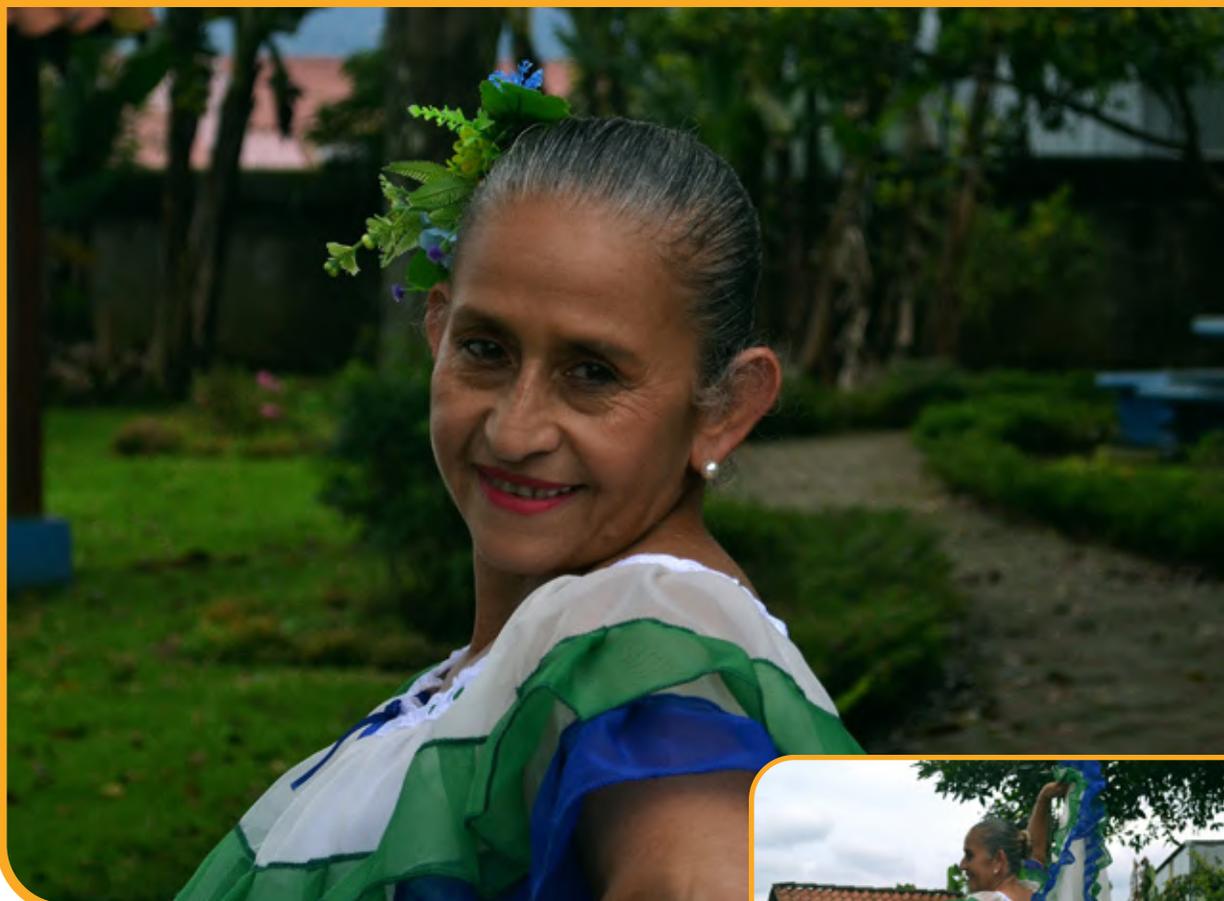
obandoingrid013@gmail.com



Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño

Elieth Guevara Jiménez

Bailarina



(506) 8554-6274



eliethguevara842@gmail.com

Otros oficios:

- Gestor social comunitario

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



obandoingrid013@gmail.com



Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño

Yuleidy Parra Obando

Bailarina



(506) 8924-0545



yuleidyobando12@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



obandoingrid013@gmail.com



Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño

Vanessa Castro Arias

Bailarina



(506) 8995-7380

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



obandoingrid013@gmail.com



Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño

Leidy Chaves Rodríguez

Danza



(506) 8772-8545



leidychavesrodriguez93@gmail.com

Otros oficios:

- Bailarina
- Directora artística

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Proyección Folclórica Rincón Sarchiseño



(506) 8772-8545



leidychavesrodriguez93@gmail.com



/RinconSarchiseno

Ingrid Parra Obando

Directora / Productora de danza



(506) 8580-7289



obandoingrid013@gmail.com

Otros oficios:

Coreógrafa, Bailarina, Locutora de radio, Gestora o promotora cultural, Instrumentista

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclórico Paraíso Cultural Sanpedreño



(506) 8580-7289



obandoingrid013@gmail.com



Grupo-Folklorico-Paraíso-Cultural-Sanpedreño

Ana Laura Quesada Montero

Payaso



[/analaura.quesadamontero](#)



[\(506\) 8049-9975](tel:(506)8049-9975)



lauques03@hotmail.com

Otros oficios:

- Bailarina



Artes Visuales

“Según la UNESCO (2009), las artes visuales son formas de arte orientadas a la creación de obras de naturaleza visual; su objetivo es apelar al sentido estético y puede expresarse en diversas formas.”⁸

⁸ Ob Cit. p.39.

Rebeca Alfaro Arias

Grabado



[/disenosr.aa](#)



(506) 8959-6282



rebeca1999a15@outlook.com

Otros oficios:

- Pintora

Ana Belén Vargas Rodríguez

Artista Plástica



@artesia_andromeda



(506) 6032-4975



anavargasbel.av.av27@gmail.com

Otros oficios:

- Autor / Escritora

Eva Alpizar Rojas

Dibujante



(506) 8556-1300



evalpizarojas21@gmail.com

Otros oficios:

- Pintora
- Diseñadora de interiores

Yorjan Zamora Chavarría

Pintor



(506) 8507-9182

Otros oficios:

- Pintura típica sarchiseña
- Compositor autor musical
 - Instrumentista
 - Cantante

Doris Chavarría Venegas

Pintora



(506) 8651-0717



artedochavarría@gmail.com

Otros oficios:

- Pintura típica sarchiseña
- Técnico de galería de arte

Victor Manuel Chavarria Venegas

Pintor



[victor.chavarriavenegas](#)



(506) 8615-6319



victorchavarriapintor@gmail.com

Otros oficios:

- Pintura típica sarchiseña
 - Ilustrador
 - Instrumentista

Isidro Madrigal Aguilera

Pintor



(506) 8648-3151



coplasdesarchi62@gmail.com

Otros oficios:

- Pintura típica sarchiseña
 - Ilustrador
 - Instrumentista

Juan Jesús Cáceres Santos

Artista Plástico



(506) 8301-1390

(506) 2454-5000

Otros oficios:

Ebanista, Ilustrador, Dibujante, Grabador,
Escultor, Pintor, Fotógrafo, Diseñador
industrial, Gestor social comunitario, Autor/
escritor, Asistente de publicidad



Grupo o empresa a la que pertenece:

Hotel JUCAHUJE Lodge

(506) 2454-5000

hoteljucahuje@gmail.com



/jucahujelodge

Lidiana González Madrigal

Pintora



(506) 8691-1790



lianag765@gmail.com

Otros oficios:

- **Pintura típica sarchiseña**

Summer Villegas Salazar

Pintora



[/summer.villegas.5](#)



[@summer.villegas.5](#)



(506) 8858-6300



summer.villegas65@gmail.com

Otros oficios:

Pintura típica sarchiseña,

Ma Valeria Barrantes Rojas

Pintora



[@cosmicvisionstudios](https://www.instagram.com/cosmicvisionstudios)



(506) 8987-9082



m.valeriabarrantes@gmail.com

Jonathan Conejo Cubero

Pintor



[/jonathan.conejocubero](#)



(506) 8778-5765

Grupo o empresa a la que pertenece:

Pinturas Artísticas Conejo



(506) 2454-4415



pinturasartconejo@gmail.com



[/pinturasconejo](#)

Manuel Antonio Conejo Alpizar

Pintor



(506) 2454-4415

Otros oficios:

- Artesano Contemporáneo

Grupo o empresa a la que pertenece:

Pinturas Artísticas Conejo



(506) 2454-4415



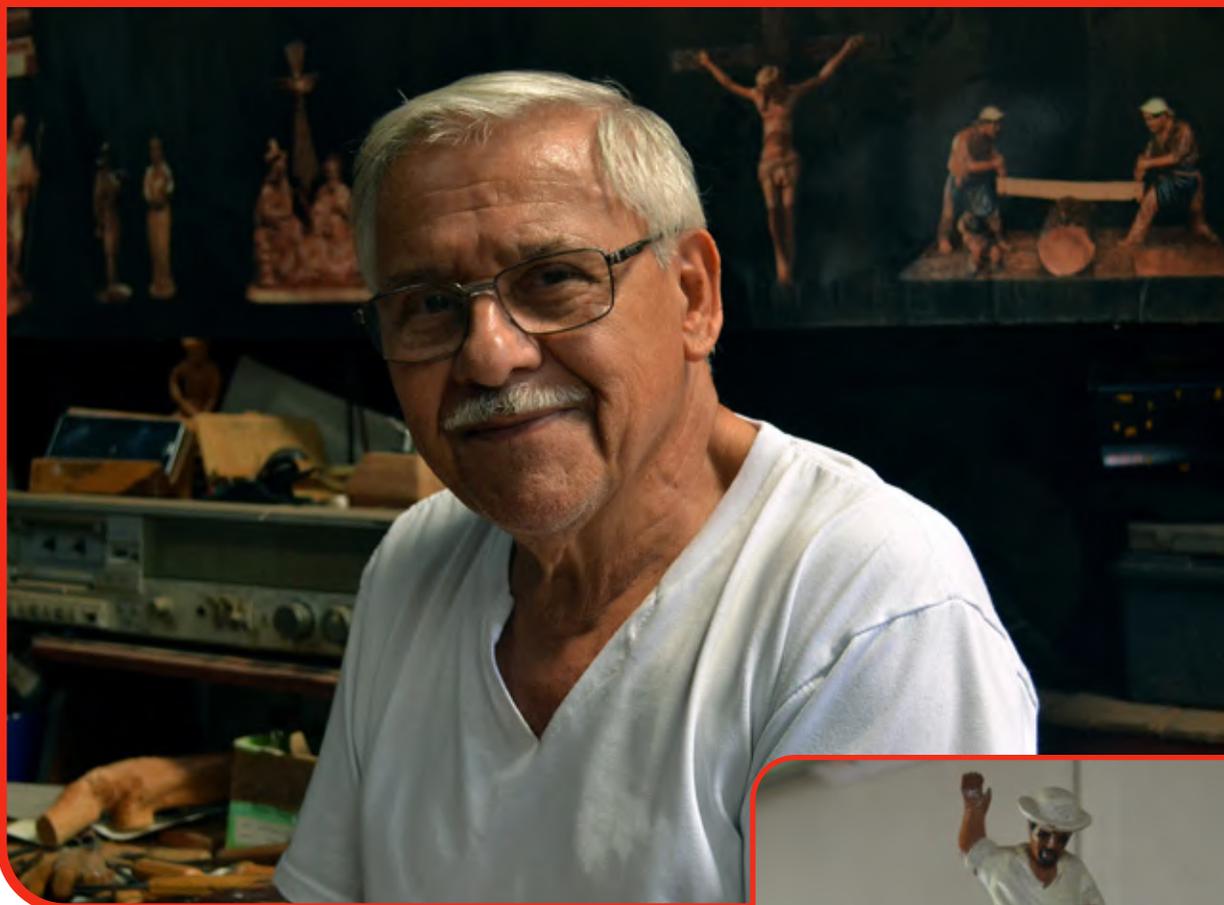
pinturasartconejo@gmail.com



/pinturasconejo

Manuel Jimenez Araya

Escultor



[esculturasjimenez.jimenez](https://www.facebook.com/esculturasjimenezjimenez)



(506) 2454-4292



esculturasjimenezsarchi@yhao.com

Otros oficios:

- Talla en madera
- Productor o gestor comercial

Gerardo (Gerald) Alvarado Argüello

Pintor



[/DecosarchiGerardAlvarado](#)



(506) 8726-4245



decosarchi05@yahoo.com

Otros oficios:

- Talla en madera
- Pintura típica sarchiseña
 - Escultor,



David Orlando Arias Chacón

Escultor



[/davidarias777](#)



[/sarchicha.art.in.woods](#)



(506) 6085-4568



artenmadera21@gmail.com

Otros oficios:

- Dibujante
- Talla en madera
- Ebanista
- Arquitecto
- Diseñador joyas

Josefa Rojas Zamora

Pintora



/Viso-Artesanía



(506) 8626-4951



vivi160317@gmail.com

Otros oficios:

- Dibujante

Delénn Muñoz Quesada

Fotógrafo



[/fotografadeleenn](#)



[@dstudio_fotografia](#)



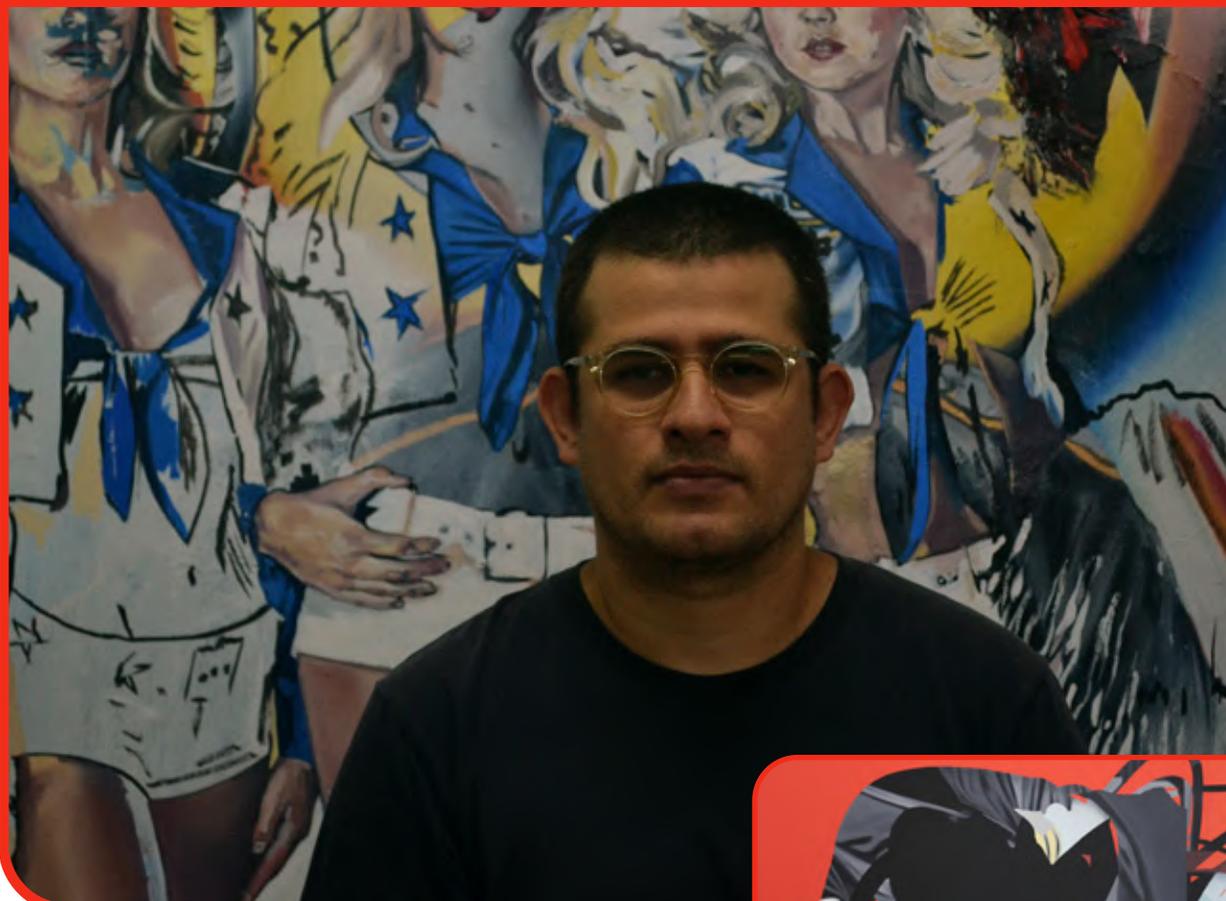
[\(506\) 8492-5348](tel:(506)8492-5348)



delennmz@gmail.com

Emmanuel Rodríguez Chaves

Pintor



[/www.emmanuelrodriguez.net](http://www.emmanuelrodriguez.net)



[@emmanuelrodriguez_chaves](https://www.instagram.com/emmanuelrodriguez_chaves)



(506) 8800-7841



info@emmanuelrodriguez.net

Otros oficios:

Ilustrador, Dibujante, Grabador, Escultor,
Técnico de galería de arte, Fotógrafo, Director
de cine, Diseñador grafico /multimedia/web

Arnoldo Jiménez Varela

Escultor



[/artesantiasarnoldojimenez](#)



(506) 8659-8338

(506) 2454-2054

Otros oficios:

- Talla en madera



Artesanías

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles”⁹

⁹ Ob Cit. p 17.

Cinthya Soto Murillo

Artesana Contemporánea



[/caobaintarsia](#)



[@caobaintarsia](#)



[\(506\) 8536-3647](tel:50685363647)



caobaintarsia@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:
Consorcio Cultural La Yunta



[/layuntacostarica](#)



[\(506\) 6364-8264](tel:50663648264)



[layuntacr](#)



layuntacr@gmail.com

Francisco Alfaro Benavides

Artesano Contemporáneo



/PachicoCostaRica



(506) 8795-9727



pachico.artesania@gmail.com

Otros oficios:

- Pintura típica sarchiseña

Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



info@coopearsa.com



/coopearsa

Jonathan Acuña Conejo

Artesano Contemporáneo



/numawoodart08



(506) 7272-0269



j20jonathan@hotmail.com

Otros oficios:

- Talla en madera
- Ebanista
- Pintura típica sarchiseña
- Pintor



Guillermo (William) Gerardo Valverde Árias

Artesano tradicional



/PinturaTipicaSarchi



/pinturatipicasarchi



(506) 8305-9397



pinturatipicasarchi@gmail.com

Otros oficios:

Pintura típica sarchiseña, Cantante.

Grupo o empresa a la que pertenece:
Los destructores del ritmo



/Losdestructoresdelritmo



(506) 2454-4346

Javier Quesada Zamora

Artesano Contemporáneo



(506) 2454-5108



(506) 8383-5977

(506) 8854-3444

Otros oficios:

- Diseñador de joyas



Grupo o empresa a la que pertenece:

CoopeArsa R.L.



(506) 2454-4050



info@coopearsa.com



/coopearsa

Tifany Zamora Esquivel

Artesana Contemporánea



(506) 6192-5501



tifzamoraesq@gmail.com

Rigoberto conejo alpizar

Artesano Tradicional



/Detalles-Conejo



@detalles.conejo



(506) 8821-8363



detallesconejo@gmail.com

Otros oficios:

- Tornero
- Ebanista

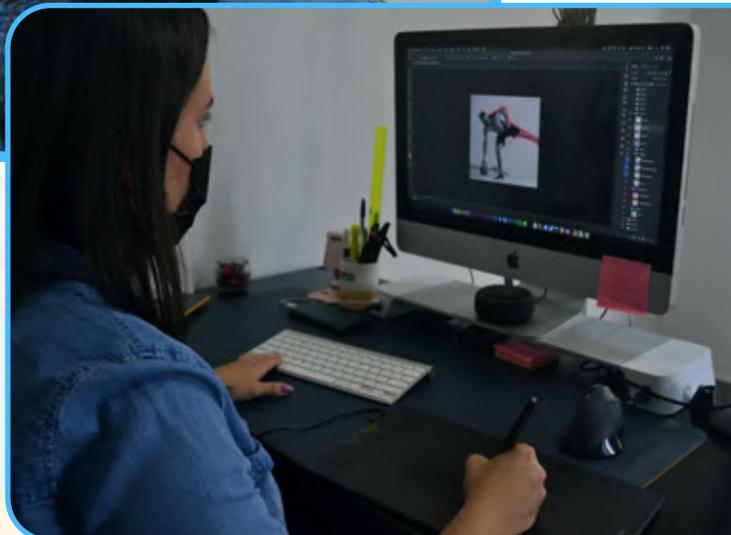
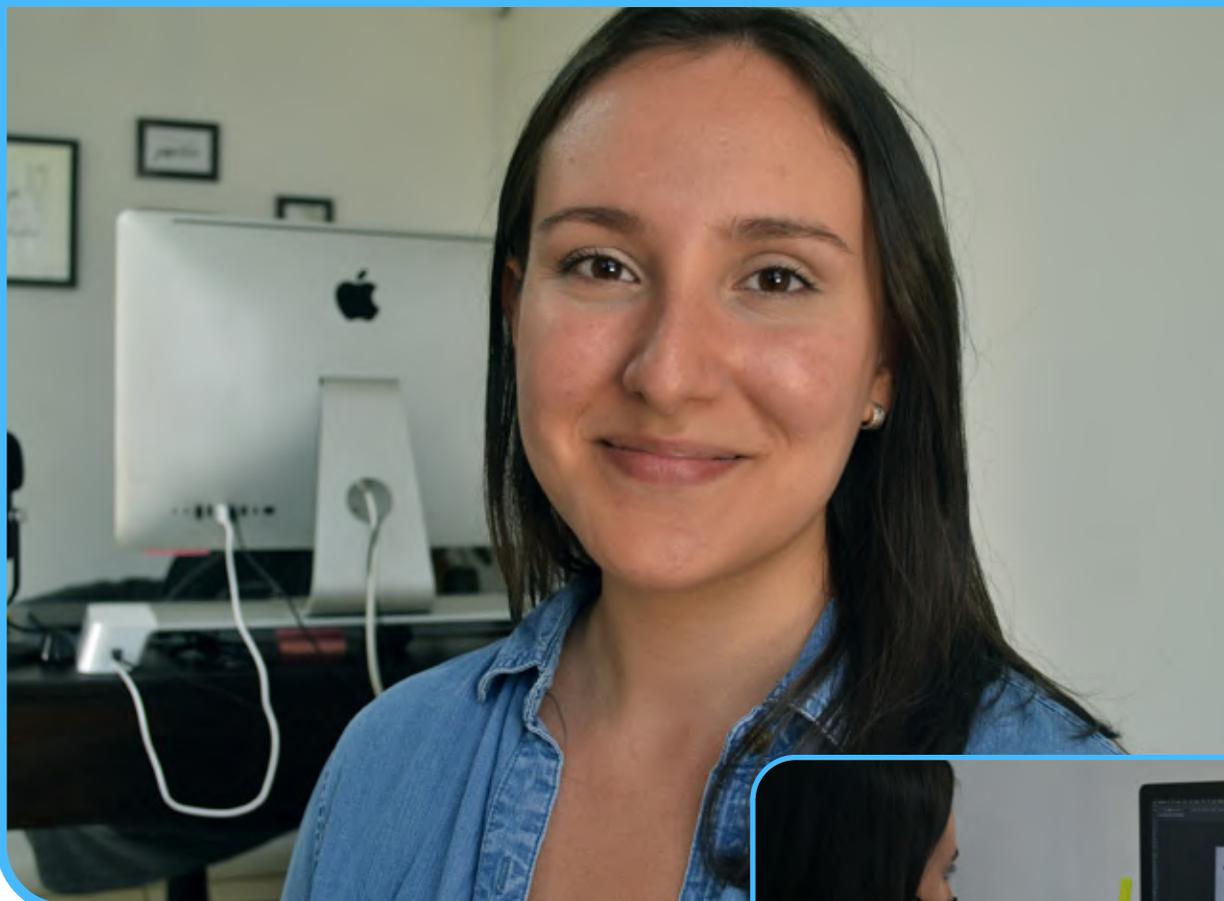


Diseño

“El Diccionario de la Real Academia Española define el término “diseño” de distintas maneras, entre ellas: el diseño es “la traza o delineación de un edificio o de una figura; corresponde a un proyecto; es la concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie, como lo son el diseño gráfico, de modas, industrial; comprende la forma de cada objeto; pertenece a la descripción o bosquejo verbal de algo; o bien, es la disposición de manchas, colores o dibujos que caracterizan exteriormente a diversos animales y plantas”¹⁰

Noemy Alfaro Castro

Diseñadora grafica / multimedia / web



(506) 8639-0510

Grupo o empresa a la que pertenece:

Popcorn Studio



/popcorncrstudio



(506) 6191-6725



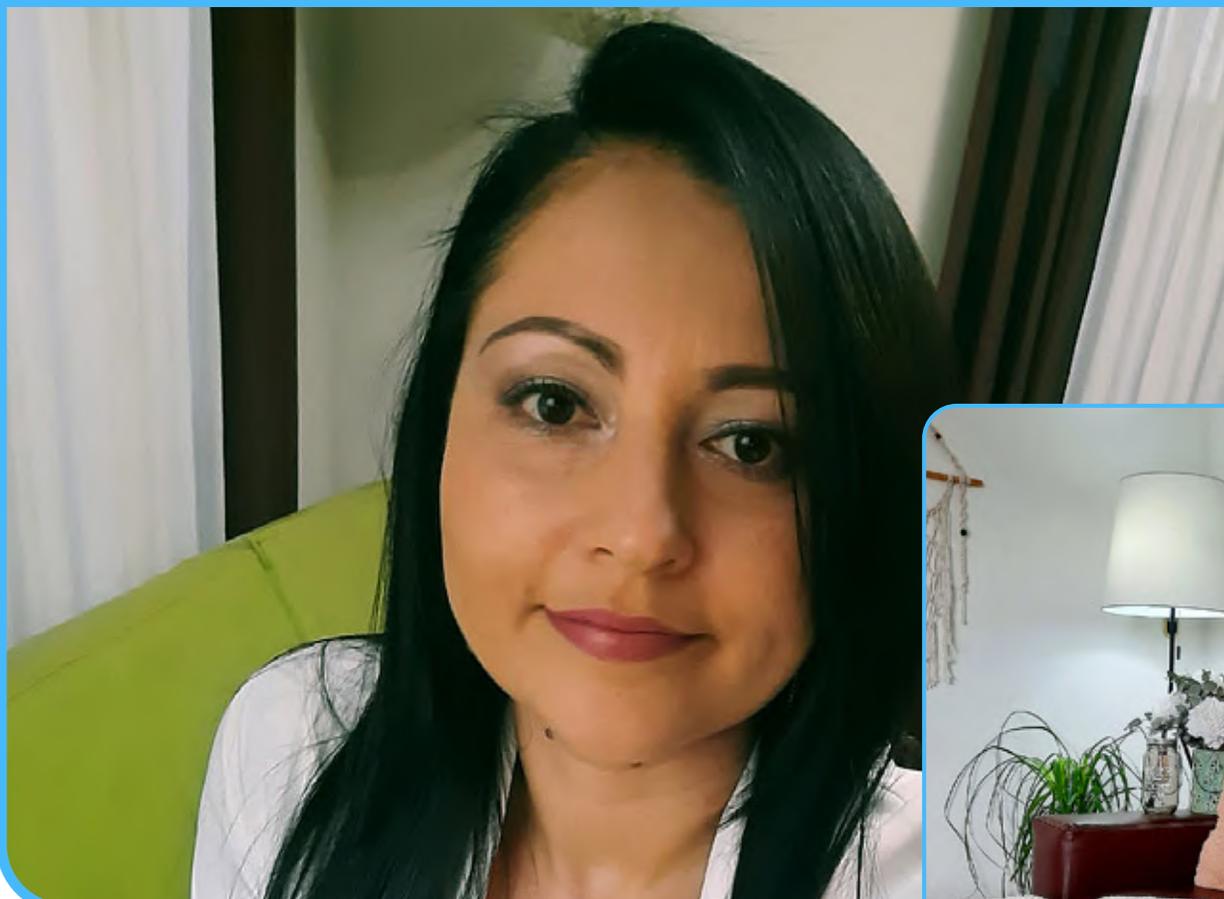
@popcorncrstudio



infopopcornstudio@gmail.com

Verónica Rodríguez Valverde

Diseñadora de interiores



@verorv83



(506) 8334-0110



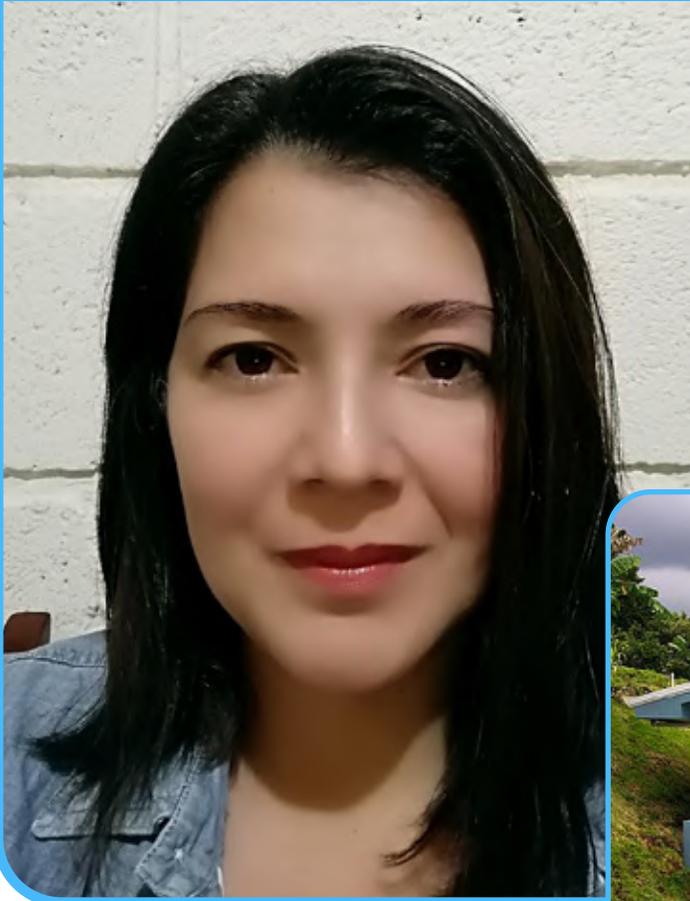
veronica.rodriguez.valverde@ucreativa.com

Otros oficios:

- Paisajista

Nancy Villegas Salazar

Arquitecta



/nivillesa



(506) 6095-0377



(506) 17076-9757

nivillesa@hotmail.com

Otros oficios:

- Dibujante
- Pintora
- Diseñadora de joyas

Mariela González Alpizar

Diseñadora grafica / multimedia / web



[/mariela.gonzalezalpizar](#)



(506) 8442-0694



marig3189@gmail.com

Otros oficios:

- Ilustradora
- Diseñadora Publicitaria



Gestión y Producción Cultural

“Se entiende la gestión cultural como el proceso de planificación, implementación, monitoreo y evaluación de proyectos e iniciativas culturales. La promoción cultural tiene como fin la organización y realización de acciones y actividades culturales. Lo que diferencia la gestión de la promoción cultural es el objetivo final: en el caso de la gestión, esta trasciende la realización de eventos y proyectos concretos (por ejemplo, mejorar la calidad de vida de una comunidad). En el caso de la promoción, la realización de la actividad cultural es un fin en sí mismo. La promoción puede ser también una herramienta de la gestión (un medio para el logro de un objetivo mayor). En el caso de la gestión y producción comercial, el objetivo final del proyecto cultural es la obtención de ganancias o réditos económicos.”¹¹

¹¹ Ob Cit. p 61.

Ada Noelia Castro Álvarez

Gestor social comunitario



(506) 8317-6027



romelia611@gmail.com

Grupo o empresa a la que pertenece:

5 en Yunta- Proyectos Culturales



/5enyunta



cincoenyunta@gmail.com



Literatura e Editorial

“Según la UNESCO (1964), “se entiende por libro una publicación impresa no periódica que consta como mínimo de 49 páginas...”. La edición de libros comprende tanto las obras impresas como las digitales, los audiolibros o cualquier otro tipo de soporte r6. Una editorial se entiende como la entidad que edita dichas publicaciones. Mientras que el Diccionario de la Real Academia Española define a la literatura como: el arte de la expresión verbal; el conjunto de las producciones literarias de una nación, época o género.”¹²

Florencia María Fernández García

Autor / escritora



Leyenda: El misterio de la Chismosa.

En 24 de julio del año 1916, se inauguró el Lapacho que con sus baños convirtió a Sancti en un lugar turístico agradable, sobre todo para los enamorados de aquella época. El lapacho se ubicaba en Calle "Chismosa".

Fue cerca de allí, una joven de escasos 18 años, llamada Lorena Alfaro Mirada y vivía en el lugar muy seguro. Compartía aquel día, con los amigos de Sancti en Italia. Su abuelo, don Sr. Alfaro, le había narrado al respecto de dicha ciudad. Sufrida con viajar a Italia, según ella, pero Ramón Ariza, hermano de 40 años, arribó de Sancti San, la profesora.

Lorena no sabía las intenciones malicias de aquel hombre. Se encontraba en el lago Lorena, con una de sus primas. Cuando llegó Ramón, en su caballo andaluz y con un gran sombrero de paja. Se dejó caer, para saludar a las niñas primas. Las niñas se felicitaron como un resplandor inimaginable. Están sus grandes manos para saludar a esas delicadas niñas. Pero Lorena sintió un extraño presentimiento. Aquel hombre es

la impresión nada buena. Él era un despreciable, dejando una buena lección.

Una mañana de abril, Lorena encontró, una canasta llena de frutas silvestres en el jardín de su casa. Con una nota que decía: "Para la mujer más bella de Sancti". Recibió la canasta, sin darle importancia a la nota recibida. Una noche luego de una actividad familiar, Lorena se dirigió a su habitación para dormir. Pero al salir y los mosquitos, no la dejaban descansar. Decidió colocarse un abrigo largo, de color café claro. Salí de su casa y se dirigió al Lapacho. La oscuridad inundó la noche, pero un grupo de estrellas alumbraban al empinado cielo. Al llegar divisó una silueta oscura y pronto comprendió que se trataba de Ramón Ariza, conocido como Mochoño Ariza.

Lorena hizo a desviarse, pero la voz ronca de Ramón le detuvo. "¿Qué más hermosa que la luna y las estrellas juntas?" expresó este. "Gracias, pero no es para tanto". respondió Lorena. Decidió, Ramón le

preguntó: "¿Le gustaría dar una vuelta en uno de los botes?". "¿Puede ser?". respondió la tímida mujer. Él la ayudó a subir, como todo un caballero. Luego le entregó una conversación, algo musical. Sin advertir que la embarcación se le arrojó de una forma inesperada. Ella se agachó en forma brusca. Mochoño la tomó con fuerza, he intentó besarla y rasgar su largo abrigo de lana negra.

En un momento de torpezas, que duró minutos y horas en la mente de Lorena. Ella tomó un fierro, que había en el bote. El fierro usó su atractiva silueta juvenil. Ramón se defendió y la arrojó el pesado fierro de aquellas manos temblorosas. La golpeó repetidas veces en la cabeza, con el viejo fierro. Lorena cayó al piso de madera del bote. Mochoño le rasgó la ropa y le robó la inocencia y la más preciosa de una mujer en aquella época. Pero al despertar, observó que aquel cuerpo de las estrellas, con su belleza rubia y rosado como un cielo. Los recuerdos según del tiempo, recordaban aquel momento. Miró hasta el presente, ¿qué había hecho?, ¿cuánto

tiempo había pasado en esas cosas, ahora que debía hacer con el tiempo. Muchas preguntas inundaron su cabeza. No le pasó un segundo. Él atravesó aquel cuerpo, sumergido en la más profunda de su vida. Fue cuando las sombras de la noche se puso al amanecer, mostraron que homicida, había cobardemente en caballo andaluz.

Al día siguiente, la familia de Ramón, no la encontró. La buscaron durante días y años, más nunca apareció. Cuando el lago fue destruido, encontraron unos restos que jamás fueron identificados. Dicen los malos tiempos y la más que la leyenda. Personas que tratan, aseguran haber pasado en la madrugada por Calle Chismosa, donde han visto una mujer levitando, luego ella fue desparecida, subiendo a un fantasma. Los trotes de un caballo escuchan precipitadamente, como que un olor nauseabundo inundó el espacio.

Autor: Florencia María Fernández García



(506) 8629-9831



10florencia@hotmail.es

Otros oficios:

- Bailarina
- Narradora de historias tradicionales

Grupo o empresa a la que pertenece:
Grupo Folklórico Amarilis



(506) 8629-9831

Alejandra Valverde Alfaro

Autor / escritora



/lacomacr



(506) 8836-8534



lacoma.cr@gmail.com

Otros oficios:

- Bailarina

Grupo o empresa a la que pertenece:

Grupo Folclorico de mi tierra San Isidro



/Grupo-Folclorico-de-mi-tierra-San-Isidro



(506) 8796-1481



@folklor_d_mi_tierra_s_isidro



restauranterioagrio@gmail.com

Hellen Sánchez Rodríguez

Autor / escritora



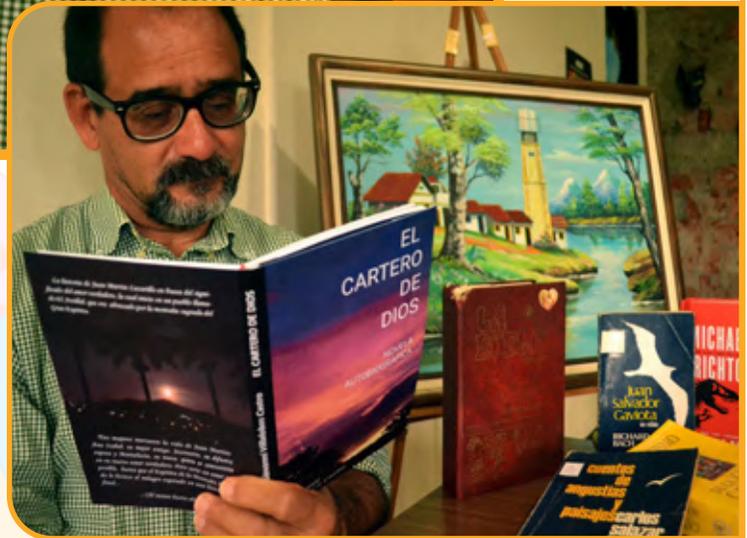
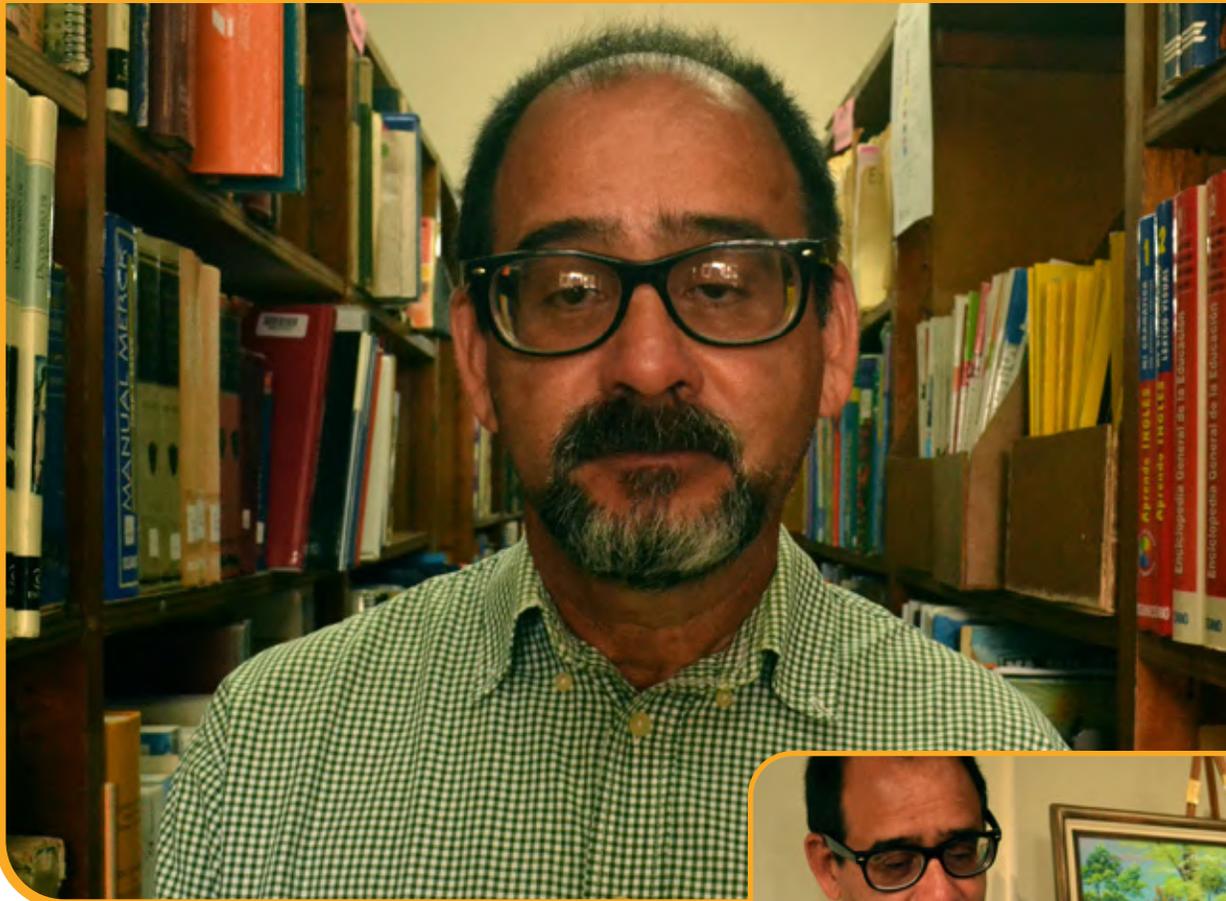
(506) 8341-4399



arwen20010@yahoo.com

Giovanni Villalobos Castro

Autor / escritor



(506) 8413-2120



giovilla527@gmail.com

Otros oficios:

- Escenógrafo
- Guionista / Escritor
- Editora de libros y textos

Geovanny Soto Sosa

Autor / escritor



[/geovanny.sotososa](#)



[@geovanny_de_sosa](#)



(506) 8884-2644



geovannydesosa@gmail.com

Otros oficios:

- Guionista / Escritor
- Compositor autor musical
 - Cantautor



Música

“El Diccionario de la Real Academia Española define música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste”.¹³

Johan Alonso Alpizar Blanco

Cantante



(506) 8830-3552



johanalpizar@hotmail.com

Otros oficios:

- Coreógrafo
- Bailarín
- Compositor autor musical
 - Cantautor
 - Instrumentista

Brayan Sequeira Vega

Cantante



[/bryan.sequeira.92](#)



[/maury.cr](#)



(506) 8944-4956



bryansv1097@gmail.com

Otros oficios:

- Compositor autor musical
 - Cantautor
 - Locutor de radio

Francis Sequeira Acuña

Instrumentista



fran_sax27



(506) 7123-5392



fran.sekeira@gmail.com

Otros oficios:

- Actor de teatro
- Reparador de instrumentos

Grupo o empresa a la que pertenece:

Marimba UNA y Banda de Conciertos de San José

Mauricio García Alfaro

Profesor de música



(506) 8433-9326



maurogaralf@gmail.com

Otros oficios:

- Ingeniero de sonido
- Instrumentista
- Reparador de instrumentos

José Mario Segura Barrantes

Profesor de música



(506) 8853-0533



jmsbmario@gmail.com

Otros oficios:

Payaso, Magos, Sonidista, Gestor o promotor cultural, Compositor autor musical, Cantautor, Arreglista, Director musical, Instrumentista, Productor musical, Cantante

Grupo o empresa a la que pertenece:

Xalachi Academia de Música y Artes



(506) 8853-0533



academioxalachi@gmail.com



/Xalachi Academia de Música



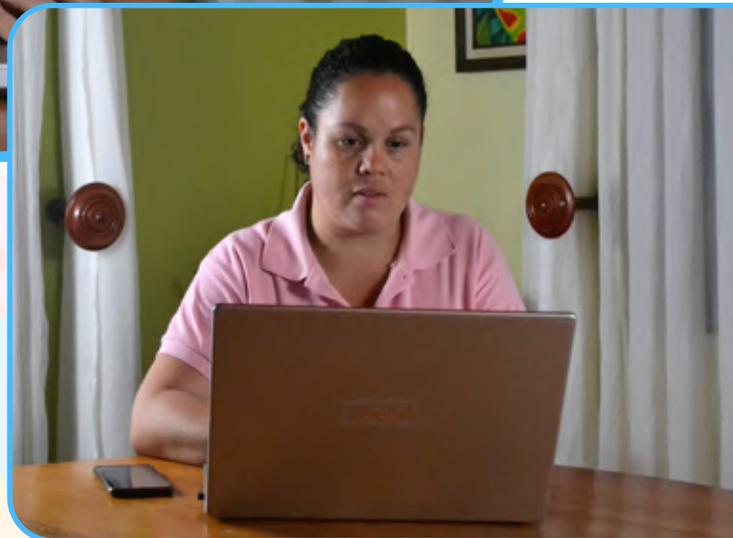
Publicidad

La publicidad “comprende el suministro de toda una gama de servicios publicitarios, tales como: creación, diseño, colocación, alquiler y venta de tiempo y espacio en diversos medios de difusión para anuncios de publicidad, así como la realización de campañas de comercialización”¹⁴

¹⁴ Ob Cit. p 82.

Fabiola Alfaro Quesada

Publicista



(506) 6339-7490



faby20056@gmail.com

Bibliografía

Alfaro, Alicia. *Valverde Vega, polémica del cantonato: una historia singular*. Comisión de Asuntos Culturales. 1 e.d. Valverde Vega, Alajuela, 2009.

Ayala-Ramirez, Suhey, Castillo-Giron, Víctor Manuel y Antoine, Marva Esther Marina. *Los conocimientos detrás del oficio tradicional: conceptos y dimensiones para su análisis*. En: *Revista de Sociología Contemporánea*, Vol. 6 No.18, Marzo, 2019.

Programa Becas-Taller para el Desarrollo de Proyectos Culturales. *Bases de Participación convocatoria para el año 2022*. <https://www.dircultura.go.cr/documentos/bases-participacion-beca-taller-2022>.

Unidad de Cultura y Economía. *Manual de Categorías, Sistema de Información Cultural de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud. Sf.

Un producto de:

5 EN YUNTA



(506) 8326-6151



cincoenyunta@gmail.com



/5enyunta

ISBN: 978-9930-600-07-8



9 789930 600078